SAMANTHA SALAS

LA ESTUDIANTE DE LA FACULTAD DE ADMINISTRACIÓN Y CONTADURÍA PÚBLICA ES GANADORA DEL PREMIO ESTATAL DEL DEPORTE NUEVO LEÓN 2010.

Vida Vniversitaria

Periódico de la Universidad Autónoma de Nuevo León • Año 14 • Número 239 • 1 de noviembre de 2010

PREMIAN MEJORES TESIS EN LA UANL

La Secretaría de Investigación, Innovación y Posgrado galardonó 12 investigaciones de licenciatura y maestría por cada área del conocimiento. [8 y 9]

PRESENTA ANCER PRIMER INFORME

En un ejercicio de rendición de cuentas, el rector Jesús Ancer presentó su primer informe de actividades al frente de la máxima casa de estudios, acto realizado en el Teatro del Campus Mederos. [4 y 5]

CONCURRE UANL A FERIA DEL LIBRO

Con lo más reciente de su producción editorial, la máxima casa de estudios asistió a la XX Feria Internacional del Libro Monterrey 2010 organizada en Cintermex con un atractivo programa de presentaciones. [15]

VOCES POR LA PAZ

Miles de universitarios se congregaron en la explanada de Rectoría para pedir al unísono "queremos paz", los estudiantes formaron una enorme paloma donde prendieron veladoras y pidieron un alto a la violencia.

flama
suplemento cultural

La única mentira

Considerada la primera novela escrita en Nuevo León, y publicada en entregas en el diario *El Siglo Nuevo* en 1901, *La única mentira* de Felipe Guerra Castro se edita por primera vez en libro gracias a la investigadora Florencia Romo.

Nueva infraestructura

ZONA T
ZONA TIGRE

La torre administrativa de la Dirección General de Deportes albergará las coordinaciones de equipos representativos, medicina y ciencias aplicadas, torneos intrauniversitarios, prensa, difusión y el Museo Deportivo Universitario.

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

Lic. Lizbet García Rodríguez
Editor Responsable

José Juan Zapata Pacheco (reportero)
Luis Salazar Pérez (reportero)
Ignacio González Cabello (corrección y estilo)
Pablo Cuéllar Zárate (fotografía)
Redacción

Alejandro Derbez
Diseño

Eduardo Loredo Rivera
Efraín Aldama Villa
Esperanza Armendariz
Mayra Silva Almanza
Colaboradores

Dirección de Publicaciones
Circulación y Administración

Vida Universitaria, Año 14, Nº 239, 1 al 15 de noviembre de 2010. Fecha de publicación: 1 de noviembre de 2010. Periódico quincenal editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Secretaría de Extensión y Cultura. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294120. Fax: + 52 81 83294095. Impresa por: Grupo Editorial Milenio S. A de C. V., Av. Eugenio Garza Sada No. 2245-B Colonia Roma, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 1 de noviembre de 2010, Tiraje: 10, 000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Vida Universitaria otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-061214314100-01, de fecha 12 de junio de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,957, de fecha 9 de septiembre de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1,170,278.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
® Copyright 2010

vidauni@seyc.uanl.mx

TRIBUNA ABIERTA

Invertir en el capital de la razón

Jaime Labastida

El problema de nuestra educación no se reduce a la falta de recursos financieros. Mejor: el problema no se resolverá si sólo se inyectan montos mayores de recursos económicos al sistema educativo. El problema es de otro orden y pertenece a otra esfera que consiste en volverlo eficiente.

Se trata de invertir recursos en un capital extraño –en el capital por excelencia–, digo, el capital de la razón. Hay que volver a pensar desde su raíz en el tema verdadero, en el problema real y en los asuntos de fondo. Hay que invertir recursos en producir inteligencia, en ninguna otra cosa que no sea elevar la calidad de la educación, en el propósito y la causa de ser de la educación, en la formación y la sensibilidad del educando. La escuela (de la primaria al bachillerato) ha de formar, antes que profesionistas, antes que ingenieros, abogados, médicos o arquitectos, antes que personas que sepan leer y escribir, multiplicar y restar, seres humanos plenos; hombres en toda la extensión de la palabra. Y entiendo por la palabra *hombre* algo más que ciudadanos y mucho más que técnicos, ya no digamos la palabra "tecnócratas". Entiendo por la palabra "hombre" a los seres humanos que piensen por sí y ante sí mismos, que dudan, que formulan problemas, que tengan capacidad crítica y posean los más altos valores: que sepan decir que "no" y a voz en cuello. Esto es lo que yo espero de la educación.

Para lograrlo creo que es necesario hacer un alto y decir "basta". Basta de acumular materias y basta ya de llenar de información finalmente vacía. ¡Qué contrasentido! y ¡qué paradoja! a los educandos. Basta de creer que los niños sabrán ciencia porque sean capaces de repetir fórmulas, que sabrán literatura porque conserven en su memoria las fechas del nacimiento y la muerte de algún autor importante sin que jamás hayan leído ni uno solo de sus poemas, ni una sola de sus novelas o ninguno de sus relatos. Hemos de lograr que en la escuela se impartan (de la primaria a la universidad) apenas cinco o seis disciplinas fundamentales: español y literatura, matemáticas, ciencias (con acento puesto en el método científico), civismo, deportes y una lengua extranjera. Que haya por encima de todo *horas vacías* (digo, es un decir) a lo largo de la semana: en ellas los alumnos leerán en voz baja y en voz alta y discutirán entre ellos y con su profesor sobre los textos leídos. Así pensarán, se expresarán con claridad, leerán, escribirán con soltura y desarrollarán la sensibilidad y la inteligencia.

En sentido estricto y radical ni el arte ni la ciencia pueden enseñarse. Se enseñan técnicas y se proponen métodos. Por supuesto: hay que conocer lo que se ha hecho antes y reconocer nuestra herencia. Hoy, un estudiante de nivel secundario conoce un cúmulo de ecuaciones matemáticas superior al que pudieron conocer Euclides, Descartes o Newton. Pero ese estudiante no es, por ese solo motivo, un científico. Hombre de ciencia no es el que repite lo que se sabe: hombre de ciencia es el que pone en duda el saber anterior, el que inventa y el que crea. Lo propio –debo decirlo– ocurre en la literatura: repetir o mejor dicho leer bien poemas de sor Juana, versos de Quevedo o de Góngora, Neruda y Paz acaso ponga al estudiante en el camino del gozo en la lectura pero eso no lo hará poeta. Para que alguien se transforme de lector (de buen lector) en poeta se necesita inventar –si se puede decir así– un nuevo lenguaje, una voz insólita y un acento nunca antes oído.

Hay una ciencia que se enseña, es cierto, pero es más importante la ciencia que se inventa y se crea: la ciencia que es capaz de poner en duda el conocimiento anterior y levantar conocimientos nuevos.

En este punto decisivo se halla esa tenue línea divisoria que separa a dos gigantes del pensamiento: Protágoras y Sócrates. El maestro de Abdera deseaba extender la educación y que los hombres fueran capaces de expresar sus pensamientos con soltura. En fin, que pensaran. Sócrates creía, a su vez y en sentido radical, que la virtud (la *areté*) no podía ser enseñada. ¿A quién le asistía la razón? En cierto sentido ¿a los dos? ¿Fue aquél un diálogo de sordos? En rigor estricto, la ciencia, el arte, la poesía y la virtud no pueden enseñarse: se crean, se inventan, se renuevan, se ponen siempre en duda, se desarrollan y se enriquecen. Lo que sí se puede enseñar –y en esto le asiste toda la razón a Protágoras– es una actitud, una técnica, un método. No todos los que en la ciudad estudien cómo tañer una flauta se harán tañedores de flauta en un grado de excelencia pero en su conjunto los habitantes de esa ciudad serán mejores músicos que los de otra ciudad en la que jamás se les hubiese enseñado la música, sostiene pues Protágoras. El resto se dará por añadidura: cada quien hallará solo su camino, tropezará y se levantará.

Permítanme decir que desde el momento mismo en que los países de nuestra América se dieron autonomía asentaron su soberanía, obtuvieron su independencia y se les presentó (como el problema central) el tema de la educación. Por desgracia con la independencia llegó la prisa y con ella el desorden. En los tres siglos del Virreinato hubo, desde la Tierra del Fuego hasta los límites inciertos del Septentrión, una sola voz y una sola voluntad. Nunca, como entonces, lo que hoy se llama América Latina fue más unida. Bajo el gobierno de los Austria hasta la traza de los pueblos y las ciudades respondía a una disposición unitaria: plaza mayor, casa de gobierno, iglesia y portal de mercaderes. La villa o la ciudad se trazaban a cordel. El mismo capitán general, el mismo virrey y el mismo obispo iban de Buenos Aires a Lima, de Lima a La Habana, de La Habana a Madrid, de Madrid a Quito, de Quito a México, de México a la Audiencia de los Confines. Idénticas las leyes y breve el ejército virreinal, si ejército podía ser llamado ese puñado de hombres que jamás se levantó en armas contra las autoridades constituidas ni nunca puso en duda el carácter legítimo de los gobiernos.

La enseñanza se impartía en las órdenes monásticas y culminaba en las escasas universidades que había en esa América española, dogmática y dormida. La independencia cambió todo. La unidad política, ideológica y jurídica de América se perdió: cada país inventó bandera, himno y leyes propias y las fuerzas centrífugas dominaron a las añejas fuerzas centrípetas.

De la Capitanía General de Guatemala, por ejemplo, nacieron cinco minúsculas repúblicas que hasta la fecha carecen de ferrocarril o carretera que las vincule (guardan más contacto con México que entre ellas mismas). El Nuevo Reino de Granada se dividió en varias naciones y el Reino de la Nueva España perdió la mitad de su territorio. Sólo una región de América Latina (la que habla portugués) se conservó unida y hasta logró despojar de territorios a sus vecinos: Brasil se expandió a costa de Uruguay, Paraguay y Argentina. No lamento estos hechos ni elevo queja ninguna pidiendo que demos marcha atrás a nuestra historia sino deseo que veamos hacia delante.

---

*Fragmento de la conferencia *Independencia, educación y cultura* impartida durante el Foro Nacional "Participación ciudadana en el proyecto de nación" en la UANL el 27 de septiembre de 2010.

Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública

Incrementan infraestructura académica

La Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública construye un edificio de Posgrado que constará de 19 aulas, biblioteca, sala de cómputo, cubículos para maestros, auditorio con capacidad para 300 personas y área administrativa.

El 15 de octubre –Día del Politólogo– el rector Jesús Ancer encabezó el banderazo de inicio de obras del proyecto que tendrá una inversión de 44 millones de pesos otorgados por el Programa de Erogaciones Federales.

Ante el director Manuel Estrada Camargo, maestros y estudiantes, el rector recordó que fue hace 27 años cuando se instaló la primera piedra de la Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública, ahora el proyecto es fortalecer el área de Posgrado y ofrecer a la comunidad universitaria espacios dignos para complementar la formación académica de los estudiantes. *(Esperanza Armendáriz)*

Programa Universitario de Salud

Arranca campaña de prevención del sobrepeso y la obesidad

La campaña "Todos unidos en la prevención del sobrepeso y obesidad" busca promover la cultura de la alimentación saludable y la práctica de la actividad física.

Cerca de 350 personas entre autoridades, maestros y alumnos reunidos en el arranque de la campaña realizaron una rutina simbólica de ejercicios durante cinco minutos encabezados por estudiantes de Organización Deportiva.

La estrategia auspiciada por el Programa Universidad Saludable incluye la entrega a cada estudiante y trabajador universitario (133 mil alumnos y 15 mil empleados) de un folleto que contiene una guía alimentaria, rutinas de ejercicio, un manual para controlar el peso y cuestionarios para determinar la situación actual de talla y peso.

En Nuevo León el setenta y uno por ciento de los adultos padece obesidad y la campaña de la UANL es una acción concreta para abatir estas estadísticas.

Dirección de Intercambio Académico

Duplicarán movilidad de estudiantes en el extranjero

El rector Jesús Ancer Rodríguez inauguró los trabajos de la Feria de Becas y Oportunidades de Estudios Nacionales e Internacionales el 12 y 13 de octubre en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

En esta feria participaron instituciones como Latino Australia, Anz Education (Australia), CONACYT, Campus France, NUFFIC NESO (Holanda), DAAD (Alemania), FUMED, Santander, Secretaría de Relaciones Exteriores, Comisión México-Estados Unidos (COMEXUS), Fundación Beca y Education USA.

La UANL proyecta un registro de mil estudiantes cursando programas en el extranjero en forma anual y actualmente son 500 los universitarios que están realizando estancias académicas en instituciones de América, Europa, Asia y Oceanía gracias al Programa de Intercambio Académico que se ha fortalecido con el apoyo de la Fundación UANL. Ancer Rodríguez manifestó que la meta del programa es contar con mil estudiantes realizando estancias académicas en el extranjero anualmente "y es una meta realizable. Queremos que los jóvenes intercambien conocimiento, tengan la oportunidad de hacer amigos y de vivir un proceso cultural integrado", dijo. *(Esperanza Armendáriz)*

Escuelas de aniversario

Cerca de cumplir un siglo de existencia la Facultad de Enfermería celebró sus 95 años (1915-2010)

Alumnos, maestros y personal administrativo de la Facultad de Enfermería partieron el pastel el viernes 8 de octubre y entonaron las mañanitas acompañados por la Rondalla del plantel universitario en su nonagésimo quinto aniversario. Por decreto del gobernador del estado, Pablo A. González, el 8 de octubre de 1915 fue inaugurada la Escuela de Enfermería y Obstetricia.

La Escuela Industrial y Preparatoria Técnica "Álvaro Obregón" cumplió 80 años de vida (1930- 2010)

Con la apertura de nuevas instalaciones, la exposición de las carreras que ofrece, actividades académicas, culturales, deportivas, tecnológicas, una muestra gastronómica y mucha música la Universidad Autónoma de Nuevo León celebró el 6 de octubre el octogésimo aniversario de una de sus más emblemáticas escuelas.

La Facultad de Contaduría Pública y Administración llegó al aniversario 58 (1952-2010)

Como parte de los festejos se presentó el 13 de octubre en el jardín central la "cápsula del tiempo", escultura que contiene fotografías de las instalaciones, maestros, estudiantes y mensajes del director, así como los planes de estudios.

Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

Rinde primer informe de actividades

Esperanza Armendáriz, Eduardo Loredo y Lizbet García

El rector Jesús Ancer Rodríguez presentó el 27 de octubre su primer informe de actividades al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León en el Teatro Universitario del Campus Mederos.

En un ejercicio de rendición de cuentas, el rector Jesús Ancer Rodríguez presentó su primer informe de actividades al frente de la Universidad Autónoma de Nuevo León, acto que se realizó en el Teatro del Campus Mederos y con la presencia del gobernador Rodrigo Medina de la Cruz.

Destacó en este informe (correspondiente al 2010) el incremento en los indicadores relacionados con la cobertura, equidad y calidad educativa, alza en el número de programas académicos reconocidos como internacionales, la estadística de académicos inscritos en el Sistema Nacional de Investigadores, los montos invertidos en infraestructura y una larga lista de logros en todas las tareas sustantivas de la máxima casa de estudios.

"Nuevo León es un digno ejemplo de que la educación puede y debe tener vínculos estrechos en la vida de todos nosotros (esta Universidad) y así lo demuestra el informe del rector: ha refrendado cada día un pacto social que tiene múltiples expresiones de extramuros. Quiero celebrar las acciones y el compromiso de la Universidad con el estado y con México", expresó Rodrigo Medina de la Cruz durante su participación.

UANL INFORMA DE LOGROS

Ante los integrantes del Consejo Universitario, la Junta de Gobierno, Comisión de Hacienda, Sindicato de Trabajadores, Fundación UANL, maestros, líderes estudiantiles y como testigo la doctora Sonia Reinaga Obregón, directora general de Educación Superior Universitaria de la SEP, el rector Jesús Ancer Rodríguez ofreció su primer informe de actividades para dar testimonio de las acciones emprendidas durante el 2010.

"Veo este primer año –a pesar de haber sido un año difícil– y me siento realizado. La expectativa del año era mucha y la posición del informe es bastante positivo y con el apoyo de todos la Universidad se siente con ese compromiso social que tiene y que lo desarrolla día con día", expresó el ejecutivo universitario.

Nombró algunos de los logros que se obtuvieron durante su primer año al frente de la UANL: se amplió la cobertura con equidad y calidad, la investigación mejoró sus indicadores, así como los programas de infraestructura en donde se invirtieron 400 millones de pesos y se consolidaron los 23 centros de investigación. "En general: el balance ha sido muy positivo y ahora hay que mantenerlo."

La doctora Marianela Garza Enríquez, directora de la Facultad de Odontología, reconoció el esfuerzo del rector Jesús Ancer Rodríguez de hacer de la educación con calidad un compromiso social: "vemos un crecimiento firme y sostenido de grandes cambios y transformaciones que hasta se nos antoja increíble porque estamos viviendo tiempos difíciles pero se observa la capacidad de gestión del rector".

En nombre de todos los integrantes del Consejo Universitario agregó que actualmente se viven tiempos de evaluaciones, acreditaciones y certificaciones en las que se tienen que fundamentar todas las acciones basadas en estándares de calidad pues "la Universidad trabaja el aseguramiento de la calidad en todos los niveles y son

pocas las instituciones del país que tiene el cien por ciento de la matrícula de licenciaturas inscritas en programas de buena calidad, como sucede en nuestra casa de estudios".

Sonia Reinaga Obregón, quien acudió en representación de la SEP, destacó los esfuerzos realizados en materia de cobertura y equidad, así como el compromiso con la calidad: "esta Universidad forma parte de los muchos ejemplos a seguir con respecto a cómo armonizar esfuerzos de gestión con logros académicos y demuestra una vez más que una comunidad universitaria activa y una administración comprometida hacen posible el logro de las metas establecidas".

Rodrigo Medina de la Cruz, en su oportunidad, dejó claro que ante una sociedad como la de Nuevo León sólo los proyectos plurales y multidisciplinarios como el que ha sustentado la UANL durante casi ocho décadas de vida pueden hacer que la educación pública y la difusión del conocimiento sea la fortaleza y den impulso a los procesos políticos, sociales y productivos que el país requiere.

"La tarea de la Universidad Autónoma de Nuevo León, de toda universidad pública, es la de estar en la comunidad, reflejarla y contribuir a su desarrollo, es la de responder a las necesidades de la gente y ser congruentes con esta característica es no haber perdido la responsabilidad social que es norma de las instituciones de educación superior. Esta alta responsabilidad es asumida por nuestra Universidad con apego a sus raíces y visión de futuro", dijo a la audiencia.

El gobernador de Nuevo León dijo que el informe de actividades 2010, presentado por el rector Jesús Ancer Rodríguez, es un recuento relevante de acciones y propósitos que se fincan en el futuro inmediato "los productos de la academia y la investigación que tienen un largo alcance y sin ellos la sociedad no progresa, en esto la Universidad ha puesto su empeño por medio del trabajo y la dedicación".

Ante los medios de comunicación, ya concluida la ceremonia solemne, Ancer Rodríguez apuntó hacia el futuro de la UANL: "fue un año muy activo, se mejoraron muchos indicadores, se consolida la institución y ahora lo importante es continuar con el programa internacional. La Universidad da cuentas muy claras de la calidad y ahora hay que evaluarnos en el panorama internacional".

Números

- 133 mil 103 estudiantes (población escolar)
- 239 programas educativos
- 5 mil 930 profesores
- 66 programas de posgrado que forman parte del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad SEP-CONACYT
- 9 mil 481 títulos expedidos este año en los diferentes niveles
- 121 mil 983 becas se otorgaron
- 427 profesores adscritos al Sistema Nacional de Investigadores
- 2 mil 854 productos de investigación se elaboraron
- 36 cuerpos académicos consolidados se constituyeron
- 1, 807 trabajos en revistas científicas nacionales e internacionales arbitradas o indexadas
- 7 patentes
- 5 registros de propiedad intelectual
- 3 transferencias tecnológicas
- 998 productos de investigación como prototipos, desarrollo de *softwares* y reportes
- 145 millones de pesos se aplicaron en materia de investigación
- 1, 400 eventos de difusión y extensión del arte y la cultura
- 700 mil personas asistieron al Colegio Civil Centro Cultural Universitario
- 2, 919, 057 personas resultaron beneficiadas con el Programa Universitario de Salud y el Hospital Universitario
- 1 millón 240 mil estudiantes participaron en actividades de servicio social, prácticas profesionales y voluntariado
- 90 mil estudiantes participaron en actividades deportivas
- 551 estudiantes hacen estancia en 25 países de África, Europa, Asia y América

Infraestructura

- Se inauguraron los edificios de la Facultad de Organización Deportiva, Dirección General de Deportes y Polideportivo Tigres en el Campus de Ciencias Agropecuarias
- Con una inversión de 343 millones 347 mil 448 pesos se pusieron en operación nuevas instalaciones por un total de 56 mil 16 metros cuadrados
- Reconstrucción total de la Preparatoria No. 24 en Anáhuac, N. L.
- Se constituyó el Centro de Reflexión para la Elaboración de Alternativas

Unen voces por la Paz

Convocado por la UANL miles de universitarios se congregaron en la explanada de Rectoría para pedir al unísono “queremos paz”. En memoria de la estudiante Lucila Quintanilla Ocañas los estudiantes formaron una enorme paloma de la paz donde prendieron veladoras y pidieron alto a la violencia en todo sentido.

Luis Salazar

Eran miles portando camisas y playeras blancas. Poco antes de las 18:00 horas del viernes 8 de octubre ya había cientos de estudiantes congregados en la explanada universitaria para pedir alto a la violencia que se vive en la ciudad y por la paz.

A la cita acudieron alumnos de muchas facultades y preparatorias de la zona metropolitana, autoridades, maestros, consejeros alumnos, padres de familia y medios de información de la localidad. El cantautor Charly González acompañó con su guitarra la ceremonia universitaria.

Las maestras Felipa Rojas de la Facultad de Ingeniería Civil y Lilia García de la Facultad de Ciencias Físico-Matemáticas en nombre del taller de tutores y tutorías presentaron una instalación llamada “El tendedero de la paz” donde identificaban y exponían los tipos de violencia que deberían ser erradicados de la sociedad.

En medio de la explanada trazaron la figura de una paloma gigante. Con un bote de yeso el alumno José Carlos Flores Reyna de la Facultad de Artes Visuales participó junto a sus compañeros en la confección de la obra que un par de horas después estaría repleta de veladoras en las líneas de su silueta.

“Se siente mucha impotencia por no poder hacer nada y lo único que podemos hacer para llegar a la paz es la paz: es la forma correcta. Ves que le pasa a gente pero hasta que no le pasa a una compañera ves que está tan cercano y bien feo esto”, dijo el estudiante del tercer semestre de Diseño Gráfico.

El estudiante recordó que por iniciativa de los alumnos de su facultad han realizado varias actividades en conmemoración de su compañera Lucila y en petición de un alto a la violencia: desde el altar en su facultad, otra más en la calle Morelos, la congregación en la explanada y una marcha el siguiente domingo.

Pero el momento más emotivo de la tarde vendría cuando Sylvia Nanclares, consejera alumna de la Facultad de Artes Visuales, dio lectura a un texto que había preparado un día antes para la ocasión.

Foto: Pablo Cuéllar Zárate

La paz es el camino

Sylvia Nanclares

Estoy molesta, triste, desilusionada. La pérdida de alguien es irreparable en definitiva y ciertamente no podemos recuperarnos, sólo nos acostumbramos a vivir sin ellos. Perder a un hijo no tiene nombre y ni siquiera me atrevo a decir que comprendo su dolor porque sé que es incomprensible.

El día de hoy hace una semana despedíamos a Lucila. Invadidos por el dolor, la tristeza, el coraje, la impotencia, el enojo y toda una serie de sentimientos encontrados nos tocó despedir a una excelente estudiante pero sobre todo una excelente persona.

Perdimos a una amiga alegre, carismática, dedicada, activa, servicial, entregada, deportista, responsable, comprometida, con un deseo de servir enorme y una sonrisa imborrable. Buena estudiante, gran amiga y no dudo que una buena hija.

Confieso que es demasiado difícil para mí estar aquí enfrente. Más porque en este momento están velando al hermano de mi mejor amiga. Siendo honesta es un poco irónico que venga a hablarles de paz cuando en este momento no la siento o la tengo sino que la anhelo igual que todos ustedes.

Nuestra sociedad está lastimada y está hambrienta de paz, de esa paz que al parecer el mundo no puede ofrecernos. La paz es un proceso que construimos o destruimos todos pero el cambio está en nosotros. ¿Qué nos pasó, México? ¿A dónde se fueron esas tardes cuando podía caminar por la calle o esas noches donde podía dormir con la puerta abierta sin preocupación?

Hoy en día vivimos en una sociedad donde nadie le apuesta un peso a la juventud mexicana, donde nadie cree en los jóvenes mientras el país está siendo halado hacia un naufragio social a través de la indiferencia, la desunión, la mentira, la violencia, la corrupción, la delincuencia, la piratería, la anarquía y la falta de respeto a la autoridad.

Además, nuestra idiosincrasia nos hace preferir la ignorancia, la cultura de la mordida y del camino fácil sin esfuerzo alguno. Por eso no podemos construir esa paz que parece que no la anhelamos tanto. Joven, si esto no te hace reflexionar, si esto no te hace pensar o te sensibiliza un poco, entonces ¿qué te motiva?

El cambio está en nosotros, en las cosas más mínimas y en esos detalles a los cuales no les damos la más mínima importancia: fortaleciendo valores como la unidad, la familia, el amor, la solidaridad, la honestidad, el respeto y no perder la fe en nuestra sociedad. Vivamos vidas verdaderas de gente honrada que no se presta a la corrupción y resuelve sus problemas con violencia. Familias, unámonos, fortalezcamos estos valores y seamos ejemplo de buenos hijos y buenos padres.

Yo quiero que esto se vuelva tu declaración, que te apegues a estos pensamientos y no quede más que un simple comentario y la próxima semana se nos olvide todo esto. La paz no se consigue con violencia, no es con armas físicas ni ideológicas, no es con reclamos ni protestas sino a través de un cambio genuino de corazón. El cambio es posible pero necesitamos actuar siendo tajantes y decididos en nuestras decisiones. Gandhi dijo no hay camino para la paz, la paz es el camino.

Cientos de veladoras formaron “El camino de la paz” desde el cruce de las calles Morelos y Juárez hasta la Catedral de Monterrey en honor a la universitaria Lucila Quintanilla Ocañas.

Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Se dan color de la necesidad de reciclar

Luis Salazar

Cada mexicano consume en promedio cinco botellas de PET al día pues éstos se hayan en los refrescos, agua, alimentos, medicina, productos de limpieza, de aseo personal y otros. El problema es que tarda entre cien y mil años en degradarse.

Pero la contaminación por PET (o tereftalato de polietileno) es sólo una parte del grupo de residuos sólidos que afectan al medio ambiente. Alumnos, maestros y personal de servicio de la Preparatoria No. 16 emprendieron en días pasados la campaña "Separación de residuos sólidos" en las instalaciones de su escuela.

Para realizar la campaña los involucrados tendrán que aprenderse el tipo de residuo que deben separar. Los recipientes anaranjados contendrán los residuos de PET, los de color amarillo recibirán las latas de aluminio, los de color azul los residuos de papel, en los recipientes blancos se recicla el vidrio y en los de color verde los desechos orgánicos e inorgánicos.

La doctora Esthela Gutiérrez, secretaria de Desarrollo Sustentable de la UANL, les dijo a los alumnos asistentes que es importante este programa porque en la coyuntura actual ellos van a estar colaborando para mitigar los efectos del cambio climático.

"Hay dos tipos de contaminantes fuertes y uno de ellos son todos estos tipos de empaques: el plástico, el aluminio y el papel. Si podemos reciclarlos podremos disminuir el impacto ambiental que generan. Además, con el desarrollo de las nuevas tecnologías pueden ser el producto del biogás. De hecho, el ochenta por ciento del alumbrado urbano de la ciudad proviene de esa energía", dijo la secretaria.

La maestra Myrella Solís Pérez, directora de la Preparatoria No. 16, destacó que en su escuela siempre han hecho acciones encaminadas a una cultura ecológica y una conciencia ambiental. "Buscamos que alumnos y profesores estén integrados a este programa que lleva como propósito fundamental conocer cómo debemos separar los residuos sólidos."

En la Preparatoria No. 16 se generan 332 latas de aluminio y más de mil 594 botellas de PET por semana. La meta es reciclar 200 botes de aluminio y 800 envases de PET.

Celeste Delgado Fernández, consejera alumna y parte del Comité de Sustentabilidad, recordó que si bien son muchas las cosas que se tiran. Sin embargo, gran parte de ese material no tiene por qué ser derrochado. Y es que el vidrio, el plástico, el metal y el papel pueden reciclarse totalmente.

"El programa de separación de los residuos sólidos tiene como finalidad promover una conciencia ecológica, una cultura de reciclaje e implementar una política de desarrollo sustentable. La Preparatoria No. 16 pretende darle un adecuado manejo a residuos como el PET, aluminio, papel, vidrio, desechos orgánicos e inorgánicos al involucrar a todos los integrantes de esta dependencia."

En México se consumen 20 millones de latas de aluminio diariamente. Reciclar una lata ahorra energía suficiente como para hacer funcionar un televisor tres horas y media.

El papel resultante del reciclado consume un 44 por ciento menos de energía, un 38 por ciento menos de gases provocantes del efecto invernadero, 50 por ciento menos de aguas residuales, 49 por ciento menos de basura sólida y deja intactos los bosques: se degrada en un año.

El vidrio es un material totalmente reciclable. Si se reutiliza ahorra alrededor del 30 por ciento de energía con respecto al vidrio nuevo que tarda cuatro mil años en degradarse pues después de 50 años al aire libre apenas empiezan a separarse sus componentes pero permanecen como agentes nocivos.

Los residuos orgánicos son biodegradables pero los no orgánicos como envolturas de frituras, galletas, vasos y platos desechables no lo son.

Comentan en torno al diseño sostenible

José Juan Zapata Pacheco

Viviendas bioclimáticas, objetos realizados con materiales de deshecho y luminarias ecológicas son algunas de las propuestas en las que maestros y alumnos de la carrera de Diseño Industrial están interesados en desarrollar.

En efecto: el tema de la sustentabilidad ha impactado en múltiples ámbitos del conocimiento en la tecnología. La ecología, el respeto al medio ambiente y el trabajar en armonía con él son temas que forman parte de la agenda de empresas, instituciones y gobiernos.

El Grupo de Investigación "Cultura del diseño" de la Facultad de Arquitectura organizó por segundo año el Coloquio de Diseño Industrial, ahora bajo el tema

"Didáctica del diseño sostenible, ¿utopía o realidad?" con la intención de dar a conocer experiencias en torno a estos nuevos enfoques.

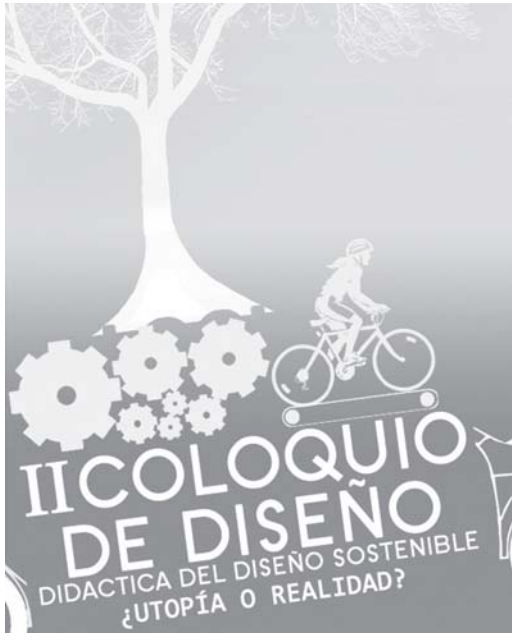
El coloquio se realizó en el Auditorio "Joaquín A. Mora" de la facultad los días 15 y 16 de octubre con la presentación de ponencias y talleres.

"Tenemos muchas aplicaciones en estos temas: podemos hablar de ecología, de productividad, de metodologías para el diseño pues el tema de sustentabilidad es muy amplio." destacó la doctora Alejandra Marín del citado grupo de investigación.

La doctora explicó que encuentros como éste permiten un mayor desarrollo en el alumno al participar con sus ponencias e investigaciones al lado de sus maestros y se encuentren más activos aportando propuestas y soluciones.

"Hay que hacerlos responsables de su medio ambiente y una vez que entren a la sociedad serán los que propongan estos cambios. Ellos son los ciudadanos del futuro y los que están heredando nuestro país y el mundo", explicó por su parte la maestra Estela Villarreal.

La Facultad de Arquitectura, en su búsqueda de vinculación institucional y calidad educativa, realizó además el Primer Congreso Internacional de Arquitectura y Urbanismo y el XIX Simposio Internacional de Arquitectura los días 20, 21 y 22 de octubre con conferencias magistrales y discusiones sobre arquitectura, diseño urbano, planificación urbana y territorial.



Premia UANL excelencia en tesis

José Juan Zapata Pacheco / Luis Salazar

Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

Con la participación de 89 tesis de maestría y licenciatura se otorgaron los premios correspondientes a la investigación universitaria.

La tesis, culminación de la carrera universitaria y puerta a la investigación, sigue siendo un elemento indispensable en el ambiente académico por lo que la Dirección de Estudios de Posgrado entregó los premios a las mejores tesis de licenciatura y maestría del año 2009. La ceremonia tuvo lugar el 6 de octubre en la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías".

Este año participaron 89 tesis: 41 de licenciatura y 48 de maestría que fueron evaluadas por los académicos Francisco Zavala García, Lilia Hortencia Morales, Eduardo Treviño Garza, Jorge Ocampo, Bertha Salazar González, Virgilia González, María Julia Verde Star, Carlos Luna Criado, Mónica Blanco y Pedro Antonio Villeza.

De acuerdo a la convocatoria –abierta del 15 de marzo al 31 de mayo del 2010– se premió un trabajo por cada área del conocimiento tanto a nivel licenciatura como en maestría para un total de 12 trabajos premiados. Además del diploma correspondiente, los ganadores recibieron un cheque a compartir entre el tesista y el director de la tesis por la cantidad de $25,000.00 pesos en el caso de licenciatura y $30,000.00 pesos para maestría.

Premiados en licenciatura

Las fitasas fúngicas que se utilizan en los alimentos para animales fueron el objeto de estudio de Karen Contreras Torres que realizó su tesis en el laboratorio del Instituto de Biotecnología de la Facultad de Ciencias Biológicas.

"Evalué dos fitasas fúngicas comerciales ya existentes en el mercado contra una fitasa que se creó en el laboratorio", explica la estudiante asesorada por la doctora Martha Guerrero Olazarán.

"Las evaluamos bajo las mismas condiciones, temperatura, humedad y PH: son a las que se van a enfrentar."

Premiada en la categoría de Ingeniería, Tecnología y Arquitectura por el trabajo "Disponibilidad de fósforo en harinas de origen vegetal tratadas con una nueva fitasa bacteriana recombinante y comparación con dos fitasas fúngicas comerciales", la alumna de Licenciatura en Alimentos consideró una gran motivación este premio: sus miras ya están enfocadas.

"Seguir investigando y conseguir el premio de maestría", comentó.

Roberto Lara Durán fue premiado por "La Intervención Francesa en Nuevo León (1864-1866). Estudio de la resistencia a las autoridades y fuerzas armadas del Segundo Imperio Mexicano" en Educación y Humanidades.

El licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras se introdujo en el estudio de los años de 1864 a 1866 cuando Monterrey estuvo bajo el mando del Segundo Imperio encabezado por Maximiliano de Habsburgo. En los alrededores las guerrillas contra los franceses eran encabezados por caudillos que posteriormente serían vitales en la política estatal: Jerónimo Treviño, Mariano Escobedo o Francisco Naranjo.

El tema de la Intervención –uno de los huecos de la historiografía local– fue el objeto de estudio de Roberto Lara bajo la asesoría del maestro Antonio Peña Guajardo. El trabajo tomó año y medio con muchos sacrificios de tiempo y desvelos que ahora se ven recompensados.

"Hay muchos temas en la historia nacional y local que no se han tratado y constituyen auténticos huecos históricos que los estudiosos de las humanidades debemos llenar", menciona.

Por otra parte, Luis Ubaldo Aguilera de Lira de la Facultad de Ciencias Biológicas triunfó con "Organización del *locus* de la hormona del crecimiento del gorila (gorilla gorilla gorilla)" en el rubro de Ciencias Naturales y Exactas.

El trabajo de Luis Ubaldo con la doctora Elva Teresa Aréchiga (como asesora) se inscribe en los vastos mundos de la genética al analizar un *locus* de la hormona de crecimiento en los gorilas.

Luis Ubaldo

Karen Patricia

"Consistió en secuenciar un pedazo de DNA (en este caso del gorila) y compararlo con otros primates como el chimpancé y también el humano. Obtuvimos datos para ver cómo se ha reagrupado el genoma y obtener información importante", comenta.

"El premio sirve para darme cuenta que falta mucho por delante. El investigador no se forma con una tesis, son años y años de trabajo."

Reconocen mejores tesis de maestría

En el área de Ciencias Agropecuarias del nivel maestría la ganadora fue María Elena Contreras Martínez con su investigación "Efecto de la cafeína sobre motilidad de las células espermáticas en la especie porcina (*sus scrofa*)". Su asesor fue el doctor Rogelio Alejandro Ledezma Torres.

La investigación se centraba en tratar de mejorar la fecundidad porcina debido a que la cafeína es un estimulante para la movilidad de los espermatozoides del cerdo. El estudio está pensado en la necesidad de grandes granjas que requieren una mayor fecundidad de sus cerdos.

Rafael Reyes León Cachón es el autor de "Estudios de asociación de genes candidatos para labio y paladar hendido no sindromático en el estado de Chiapas", tesis de maestría ganadora en el área de Ciencias de la Salud. El asesor del estudio fue el doctor Augusto Rojas Martínez.

Después de ver que en el estado de Chiapas hay mucha incidencia de labio y paladar hendido los investigadores utilizaron polimorfismos en genes candidatos reportados en otras poblaciones para llevar un estudio en dicha área. Estudiaron 170 casos y 382 controles entre las poblaciones mestizas, tzotzil, tzeltal, chol y zoque.

El premio a la mejor tesis de maestría en el área de Ciencias Sociales fue para Jesús Christian Bustos García con su investigación "Análisis de la comunicación epistolar-afectiva entre los jóvenes pandilleros de Guadalupe". La asesora de su trabajo fue la doctora Patricia Liliana Cerda Pérez.

Allí Christian realizó un análisis en más de 40 cartas recopiladas entre miembros de una pandilla y jóvenes de secundaria. En su estudio encontró creatividad para las artes entre algunos miembros de la pandilla: dibujos, un poema algo nostálgico y declaratorias bastante peculiares. El autor destacó que el estudio fue en honor a una de las pandillas estudiadas pues él perteneció a ella hace años.

Roberto Lara

Christian Bustos

"PREMIO A LA MEJOR TESIS DE LICENCIATURA DE LA UANL 2009"

☐ **Ciencias Agropecuarias**

Claudia Berenice López Alvarado/ Ciencias Biológicas

"Obtención y evaluación de anticuerpos específicos contra la proteína no estructural p20 del virus tristeza de los cítricos"

☐ **Ciencias de la Salud**

Edgar Manilla Muñoz/ Ciencias Biológicas

"Efecto combinado del silenciamiento del gen WT1 con RNAi y agentes quimioterapéuticos sobre la proliferación de células de melanoma murino B16F10 *in vitro*"

☐ **Ciencias Naturales y Exactas**

Luis Ubaldo Aguilera de Lira/ Ciencias Biológicas

"Organización del *locus* de la hormona del crecimiento del gorila (*gorilla gorilla gorilla*)"

☐ **Ciencias Sociales y Administrativas**

Jesús Isaac González Alemán/ Economía

"Influencia de la concepción de riesgo sobre el poder de explicación y predicción de los modelos de determinación de costo de capital. Un estudio para México, 2003-2008"

☐ **Educación y Humanidades**

Roberto Lara Durán/ Filosofía y Letras

"La Intervención Francesa en Nuevo León (1864 - 1866). Estudio de la resistencia a las autoridades y fuerzas armadas del Segundo Imperio Mexicano"

☐ **Ingeniería y Tecnología y Arquitectura**

Karen Patricia Contreras Torres/ Ciencias Biológicas

"Disponibilidad de fósforo en harinas de origen vegetal tratadas con una nueva fitasa bacteriana recombinante y comparación con dos fitasas fúngicas comerciales"

"PREMIO A LA MEJOR TESIS DE MAESTRÍA DE LA UANL 2009"

☐ **Ciencias Agropecuarias**

María Elena Contreras Martínez/ Agronomía

"Efecto de la cafeína sobre la motilidad de las células espermáticas en la especie porcina (*sus scrofa*)"

☐ **Ciencias de la Salud**

Rafael Baltazar Reyes León Cachón/ Medicina

"Estudios de asociación en genes candidatos para labio y paladar hendido no sindromático en el estado de Chiapas"

☐ **Ciencias Naturales y Exactas**

Juan Carlos Salazar Acosta/ Ingeniería Mecánica y Eléctrica

"Diseño de Territorios Comerciales con Costos de Ruteo"

☐ **Ciencias Sociales y Administrativas**

Jesús Christian Bustos García/ Ciencias de la Comunicación

"Análisis de la comunicación epistolar-afectiva entre los jóvenes pandilleros de Guadalupe, Nuevo León"

☐ **Educación y Humanidades**

Claudia Castro Campos/ Psicología

"Mecanismos cognitivos del uso de claves visuales y acústicos para la identificación de la mentira"

☐ **Ingeniería y Tecnología y Arquitectura**

Sergio Alberto Obregón Alfaro/ Ingeniería Mecánica y Eléctrica

"Síntesis y caracterización de nanopartículas de óxidos de los sistemas bi2o3-moo3 y bi2o3-wo3 para la degradación fotocatalítica de contaminantes orgánicos bajo luz visible"

Monterrey entre las cien metrópolis más pobladas del mundo

Investigadores sociales de México y Francia confluyen en el II Coloquio Internacional "Sur a Sur: las grandes metrópolis del mundo a cien años de transición".

Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

Lizbet García Rodríguez

Monterrey constituye la ciudad número 76 en la lista de las cien metrópolis más pobladas del mundo. Por el año 1900 tenía unas 62 mil personas y medio siglo después (al extender su tejido urbano primero hacia Guadalupe y San Nicolás de los Garza) casi se sextuplicaba el número de habitantes: 354 mil.

Esta evolución demográfica fue analizada por el doctor Gustavo Garza, investigador del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México, durante la conferencia "Cien años de transición en Monterrey" del II Coloquio Internacional "Sur a Sur: las grandes metrópolis del mundo a cien años de transición" el 6 de octubre en el Aula Magna de la UANL.

La evolución macroeconómica en las últimas tres décadas de la denominada Sultana del Norte dio como resultado una de las urbes más competitivas del país, señala Gustavo Garza. Sin embargo, los crecientes problemas de inseguridad pública amenazan con detener el proceso de consolidación de una ciudad postindustrial especializada en servicios modernos orientados al aparato productivo.

En una ciudad de "mucha gente" surgen complejidades cotidianas: congestionamiento vial, violencia e inseguridad pública, déficit de vivienda, infraestructura, equipamiento y servicios urbanos, barrios deteriorados, contaminación del ecosistema, conflictos políticos e inadecuación de los órganos de gobierno para la administración eficiente de la metrópoli.

Gustavo Garza

"La raíz de esta problemática generalmente se identifica con la elevada migración que reciben las grandes ciudades pero el determinante fundamental es su insuficiente crecimiento económico para enfrentar la demanda de empleos razonablemente remunerados", mencionó el economista graduado por la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Mencionó que el acelerado crecimiento demográfico de Monterrey hasta los años ochenta ocurrió por su gran dinamismo económico en ese periodo mientras que su reducción posterior se deriva de una serie de crisis nacionales y locales.

"En 1986 la metrópoli experimenta una drástica transformación de su perfil industrial: la Fundidora de fierro y acero cierra sus puertas, siendo que la industria metálica básica absorbía el veintidós por ciento del producto manufacturero de la ciudad."

La reestructuración derivada de la desaparición de la Fundidora con todas las empresas conexas (aunado al avance del esquema neoliberal) produce a partir de 1993 la disminución de su importancia industrial relativa al producto total.

La implementación de un modelo de apertura al comercio internacional que se consolidó una vez puesto en marcha el Tratado de Libre Comercio de América del Norte en 1994 significó un dramático punto de inflexión hacia una economía hegemónicamente de servicios.

Una política económica exitosa resolvería insuficiencias urbanísticas y sociales

La crisis financiera y económica global en la primera década del siglo XXI (especialmente a partir de 2008) y la violencia desencadenada por la guerra gubernamental contra el crimen organizado pondrán a prueba, a decir de Gustavo Garza, la posibilidad de que siga siendo más importante la participación nacional de Monterrey en la industria y menos en el sector terciario (comercio-servicio).

Entre 2003 y 2009 se produjo la mayor caída registrada en la

economía mexicana desde los años treinta y en los finales de 2010 los signos de recuperación son tenues, el mercado interno local y nacional es débil y por primera ocasión Monterrey presenta un crecimiento económico menor que el nacional: la situación se agrava por la creciente inseguridad y los desastres naturales ocurridos recientemente.

"México enfrenta crisis recurrentes que conducen a elevados niveles de subempleo (alrededor de un tercio de la fuerza de trabajo mexicano está en actividades informales) y esto implica crecientes desigualdades sociales que son la raíz del aumento del crimen organizado con la consecuente inseguridad pública."

El reto fundamental de Monterrey y de México en general, insiste el doctor en Economía por la UNAM, sería diseñar y hacer operativa una política económica exitosa que permita superar la situación económica actual y mejorar el nivel de vida de la población, lo cual es una condición necesaria para resolver sus insuficiencias urbanísticas y sociales.

Sur a sur

Una inédita red de cooperación científica entre académicos del sur de Francia con los de Monterrey ha derivado el espacio académico del coloquio "Sur a Sur".

Participan representantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey y la Universidad de Monterrey, así como de la Escuela Normal "Miguel F. Martínez", CONARTE y el Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA) en conjunto con la Embajada de Francia en México.

"Buscamos la comunicación –en nuestro caso académica– por principio entre las instituciones de educación superior de la ciudad en materia de investigación social en estos momentos tan difíciles donde las respuestas de lo que nos pasa socialmente no están a la vuelta de la esquina", dijo la doctora Lylia Palacios, una de las organizadoras del coloquio.

La académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL destacó que el trabajo colectivo con los investigadores franceses ha permitido estrechar lazos, hacer rediscusiones teóricas y trabajar con otro país desde la academia en temas tan importantes para nosotros como metrópoli: educación, familia y trabajo.

El vínculo incluye convenios para incentivar el intercambio de alumnos y docentes de las facultades de Arquitectura, Filosofía y Letras y Trabajo Social y puedan hacer estancias en la Universidad de Aix-en Provence, Francia.

Para Delphine Mercier, socióloga y directora del Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos (CEMCA), el vínculo académico surgió por el interés de aprender de las ciudades formas de trabajo, migración, mestizaje e identidad en América Latina.

"Nos interesó lo que Latinoamérica podía aportar en términos científicos al diálogo con tres ejes fundamentales de investigación: la familia en el sistema de educación, qué pasa en las ciudades con respecto a la ocupación de los espacios y la movilidad: cómo se transportan y cuáles son sus lógicas de trabajo", dijo la investigadora francesa.

Mencionó que generalmente las políticas públicas están hechas tomando como base el pasado, siendo que la constante evolución de las ciudades y poblaciones obliga a planear a futuro.

"Esto produce una distorsión entre las políticas públicas institucionales pues organizan una sociedad que ya no es la misma", enfatizó.

Mexicanos y franceses coincidieron en el carácter enriquecedor del diálogo y la cooperación científica que han sostenido por cuatro años.

Lylia Palacios

Delphine Mercier

Analizan la globalización de la ciudad de Monterrey

Luis Salazar

El libro es una invitación a razonar la innumerable gama de pequeños y grandes "porqués" de cada fenómeno social, económico y cultural que permanecía o cambiaba en el Monterrey de principios del siglo XX a la fecha o en su matriculación en la escuela llamada "globalización".

A grandes rasgos estos fueron los temas abordados por los autores y presentadores del libro *Cuando México enfrenta la globalización. Permanencias y cambios en el área metropolitana de Monterrey* (UANL, 2010) que se celebró en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario el 8 de octubre.

Presentaron el libro los doctores Gustavo Garza, reconocido economista e investigador del Colegio de México, Víctor Zúñiga, especialista en temas de migración de la UdeM, y María Luisa Martínez, socióloga y directora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

"Partimos de la idea que hay algunas regiones del mundo que se incorporaron a la globalización de manera intempestiva o casi sin transición y en algunas ocasiones los actores involucrados no fueron tan plenamente consultados como debieron ser", explicó Zúñiga.

"Para los jóvenes es muy normal que los supermercados sean Wal Mart o HEB cuando los que no estamos tan jóvenes acudíamos a otros supermercados, éstas son meras representaciones. Hay ciertas zonas del país que entran y transitan a la globalización intempestivamente."

Como presentador y responsable del capítulo "Educación y familia", su percepción es que las preguntas iniciales fueron ¿qué les pasa a esas regiones?, ¿qué les sucede a las tácticas empresariales?, ¿qué le sucedió a la ocupación del espacio público? y ¿cómo se ocupa la ciudad de sus espacios? La idea era tratar de observar transiciones y permanencias.

Siguiendo la conceptualización del teórico Immanuel Valestein, expuso el migrólogo, "esta cosa que llamamos globalización es como la quinta mundialización que vive el planeta". Afirma que históricamente hubo una europeización del mundo y ahora una norteamericanización del mundo.

"Los autores que trabajamos quisimos ver si estos procesos llamados 'globalización' le están pegando o no a los procesos de socialización. Esos procesos que hacen que la sociedad se reproduzca hacia sí misma: un proceso es la familia y el otro la escuela."

"El ejercicio de Manuel Ribeiro muestra cambios interesantes y paulatinos en la tasa de divorcio, la entrada de las mujeres a la vida económicamente activa y asalariada, luego la feminización de la matrícula universitaria y media superior, después qué pasó con la violencia familiar y qué cambios vemos en los nuevos maestros", enumeró.

En opinión de Garza Villarreal, la característica de este trabajo es que está constituido por un grupo interdisciplinario e internacional muy importante. Eso –dijo– le lleva a reflexionar sobre la corriente de investigadores franceses (de por lo menos hace 50 años) que han estado interesados en investigar en México.

"La fortaleza es el trabajo colectivo e interdisciplinario como en temas de infraestructura, sociodemográfico y cuestiones sociales o migratorias", dijo el investigador Nivel III del Sistema Nacional de Investigadores.

"Sin embargo, las que podríamos considerar debilidades del proyecto –señaló el economista– es que no se vislumbra en la primera parte hubiera existido una conceptualización de la estructura de los temas y su importancia."

"Hay algunos trabajos que son más sólidos que otros. Pero sí podría decir que en mayor o menor medida reflejan una insuficiencia de la bibliografía existente sobre el tema del caso de Monterrey. El desafío que se sigue es hacer un punto de partida para consolidar más el estado de conocimiento del tema."

Finalmente la doctora María Luisa compactó diciendo que si pudiéramos decir una palabra para insinuar el contenido total del texto es emergencia. Ella considera que es un texto ecléctico que ha querido dejar testimonio de actores y procesos de la globalización pero también de lo local.

"Es un testimonio de nosotros mismos como actores de este espacio. Son temas emergentes asociados con la historia. Actores que pareciera que nos van saltando cual destino de la globalización pero que se rescata en ese aspecto local el quiénes somos y que finalmente la globalización no tiene otro sentido más que la de los sujetos actuantes: de cómo perciben lo que llega, cómo lo transmiten y cómo lo viven."

RENIRS y CEMERS

Una iniciativa para consolidar la investigación social mexicana

Fernando Eurístides de la Cruz

Se oficializó la creación de la Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales (RENIRS) y del Centro Mexicano para el Estudio de las Representaciones Sociales (CEMERS), teniendo como sede el IINSO.

Tras una reunión entre profesores e investigadores de las más importantes universidades públicas del país (UNAM, UAM, UdeG y BUAP), realizada los días 21 y 22 de junio del presente año en el Instituto de Investigaciones Sociales (IINSO) de la UANL, se logró oficializar –en el marco de actividades del Cuerpo Académico– el proyecto de la creación de la Red Nacional de Investigadores en Representaciones Sociales (RENIRS) y del Centro Mexicano para el Estudio de las Representaciones Sociales (CEMERS), obteniendo como sede el IINSO y quedando bajo la coordinación general de la doctora María Estela Ortega Rubí, profesora-investigadora de la UANL y líder del Cuerpo Académico del IINSO "Procesos socioculturales y sustentabilidad" que actualmente está en consolidación.

La RENIRS y el CEMERS son creados para responder a las exigencias de las políticas generales de los sectores educativos y dirigidos a fortalecer la estructura académica de la Universidad en México a través de la conformación y consolidación de grupos de investigación vinculados bajo el concepto de red. Su misión principal es impulsar el trabajo colectivo a través de una red nacional integrada por investigadores mexicanos interesados en el estudio de las representaciones sociales como herramienta de análisis para profundizar en las problemáticas sociales actuales que enfrenta la sociedad mexicana e interesados también en la organización de diversas actividades académicas y de investigación.

El proyecto de la RENIRS y del CEMERS cuenta con el apoyo académico y científico del profesor francés Serge Moscovici, creador de la teoría de la "representación social" (de gran reconocimiento internacional) con la que ha contribuido de manera importante al desarrollo de las ciencias sociales y la psicología social europea. Participa también la profesora Denise Jodelet, siempre presente con motivación y entusiasmo en las actividades académicas de la comunidad mexicana.

Este proyecto tiene como objetivo central que la RENIRS y el CEMERS jueguen el rol de operadores de investigación científica de calidad, así como la gestión y promoción de actividades académicas entre investigadores de diferentes disciplinas pertenecientes a grupos de investigación, cuerpos académicos de PROMEP e investigadores adscritos a centros, laboratorios, departamentos, facultades de universidades nacionales e internacionales interesados en el estudio del pensamiento social y de las representaciones sociales: veranos de investigación, coloquios, conferencias nacionales, cotutorías de tesis, publicaciones, investigación, docencia y movilidad con universidades mexicanas y con otros centros internacionales de representaciones sociales: Indonesia, Italia, Brasil y Argentina. La RENIRS y el CEMERS estimularán intercambios académicos y de investigación siempre con el objetivo de fortalecerse unos a otros en sus capacidades de investigación y de comunicación.

La profesora y doctora María Estela Ortega Rubí, cuyas líneas de investigación versan sobre estudios en representaciones sociales, aspectos psicosociales de la pobreza, grupos vulnerables, exclusión social, género y poder y participación social, obtuvo su grado doctoral en Psicología Social en el año 2000 por L'École des Hautes Études en Sciences Sociales en París, Francia, con la defensa de tesis *«Etude de la pauvreté au Mexique. Représentation sociale et croyances »* realizada bajo la dirección del doctor Serge Moscovici, psicólogo social de origen rumano y francés de nacionalidad quien propuso por primera vez el estudio de las "representaciones sociales" en el campo de la psicología social como vía de acceso al pensamiento de sentido común puesto en marcha por la experiencia cotidiana. La teoría de las representaciones sociales se refiere a los productos y a los procesos que caracterizan el pensamiento de sentido común y la forma de pensamiento práctico elaborado a través de la interacción social, marcado por un estilo y una lógica propias y distribuido y compartido por los miembros de un mismo grupo social o cultural. En su libro original *El psicoanálisis: su imagen y su público* (1961), obra centrada en el conocimiento social que analiza la interrelación entre ciencia y sentido común, Moscovici retoma el concepto durkheimiano casi olvidado de representación colectiva para integrar la teoría de las representaciones sociales y en la que se diferencia las representaciones en las sociedades contemporáneas de las sociedades tradicionales, siendo las primeras caracterizadas por un pluralismo de ideas, de cambio, de movilidad social, la individualización de los actores sociales en relación a las presiones del medio social, la diseminación de la ciencia en la vida cotidiana y la importancia de la comunicación moderna para dar cuenta de los procesos cognitivos del pensamiento social y revelar las funciones de las representaciones sociales tanto en la familiarización de lo novedoso y extraño y en la orientación de las conductas y de la comunicación en las dinámicas sociales.

Este paradigma proporciona igualmente los instrumentos conceptuales para el análisis de las representaciones sociales como productos constituidos, es decir, *los contenidos de las representaciones* como ideas, productos imaginarios o simbólicos, también son vistos como *formas de la representación* en sí mismos (producciones individuales o colectivas de tipo discursivo o icónico o materiales y prácticos) y *cómo su forma de circular* en la sociedad es generada en una comunidad vehiculada por diversos medios de comunicación: conversacionales, mediáticos e institucionales.

Actualmente la RENIRS cuenta con convocatoria abierta dirigida a profesores, investigadores y estudiantes interesados en el estudio de las representaciones sociales cuyo formato de inscripción puede ser solicitado al correo renirscemers@gmail.com o en su sede localizada en el Campus Mederos de la UANL entre la avenida Lázaro Cárdenas y Paseo de la Reforma s/n con código postal 64930 en Monterrey, N.L.

Ignacio Ramonet
“La universidad es un lugar archivo de pensamiento”

Lizbet García Rodríguez

El periodista y catedrático **Ignacio Ramonet** compartió su ponencia *Nuevo periodismo, nuevas censuras. Los medios de comunicación, aparatos ideológicos de la globalización neoliberal* en el V Coloquio Internacional “Tecnologías de la información hacia la sociedad del conocimiento” que tuvo lugar los días 7 y 8 de septiembre en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL.

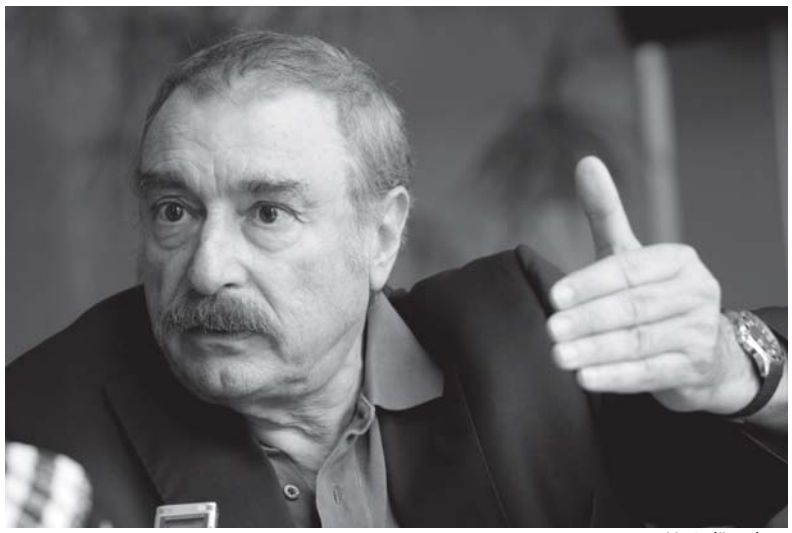


Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Nacido en España (Pontevedra, 1943) y radicado en Francia desde 1972, Ignacio Ramonet ha ejercido con valentía el periodismo, el estudio sociocultural del mundo moderno, la defensa de las minorías, la investigación y la academia. El director del diario *Le Monde diplomatique* en español reflexionó en la UANL sobre las exigencias del periodismo actual signado por las tecnologías, las pugnas del poder y la ideología globalizante.

Ramonet anunció la donación de su biblioteca personal a la Facultad de Ciencias de la Comunicación: “tengo una biblioteca de comunicación construida a lo largo de 40 años de profesorado, de reflexión sobre teoría de la comunicación, varios centenares de libros, quizá más de mil, hay muchos clásicos y libros de comunicación indispensables”, dijo.

De sus análisis no escapa el rol de la universidad en nuestros días.

¿Cuál es el papel de la universidad ante las hegemonías financieras, militares y políticas del mundo actual?

La universidad pública es uno de los pocos territorios libres que aún quedan. Aún son lugares donde se puede investigar, se puede trabajar sin la opresión del mercado y de la rentabilidad inmediata sin que haya una exigencia de productividad febril como la hay en todas partes. Siempre fue un lugar un poco para pensar a largo plazo y para pensar libremente, así se ha podido hacer avances de todo tipo en la medida que la libertad de pensar permitía pensar lo impensable. La universidad está pensada para que sea un lugar archivo de pensamiento, un sitio que hay que preservar: estudiantes y profesores deben estar conscientes de ello.

¿Y cuáles considera como principales efectos de esa opresión del mercado?

La batalla principal que se da hoy es del mercado contra el Estado. Es normal que haya un territorio para cada uno pero cuando el Estado tiene todo el territorio eso no es bueno (es un Estado totalitario) pero el mercado tiene hoy todo el territorio, entonces quien es totalitario es el mercado. Por ejemplo: si se suprimen todos los servicios públicos, las principales víctimas son los pobres porque ¿qué patrimonio tiene un pobre? Cuando una persona no tiene nada aun tiene la escuela pública que es gratuita para sus hijos, aun tiene el dispensario público donde puede ir a curarse y tiene autobuses públicos baratos. Si el mercado le quita eso bajo pretexto de modernización le está robando a los pobres.

¿Cómo ha sido para usted desandar los caminos del periodismo y la academia desde una posición de izquierda, de defensa de minorías…?

Con dificultades y a veces he tenido que enfrentar las represalias. Recuerdo que cuando publiqué el libro de conversaciones con Fidel (Castro) yo tenía una crónica en la radio pública francesa y me expulsaron de la noche a la mañana, daba clases en una universidad que no me renovó el contrato, escribía en el diario *El país* de Madrid y se terminó. Claro, no dijeron que era por eso pero curiosamente todo ocurrió en este tiempo. Tuvo un costo para mí en términos profesionales –para no hablar de términos materiales– pero tengo la consciencia tranquila. Siempre trato de hacer seriamente lo que hago y pienso que si eso molesta a muchas personas es algo que muchas otras personas apoyan.

En materia de comunicación, hoy Internet y las redes sociales representan una apertura del acceso a informar, ¿qué consecuencias tiene esto para la calidad de los productos comunicativos?

Estamos en un periodo de transición: Internet está empezando (tiene 20 años) y es como si se hubiera reflexionado sobre la imprenta a 20 años de su invención. La imprenta se inventa en 1440 y en 1460 no había ocurrido gran cosa. Sin embargo, el libro fue una revolución intelectual absoluta: democratizó el saber, difundió ideas subversivas, pudo aparecer el protestantismo y con la aparición del libro se multiplicaron las universidades.

Hoy Internet está balbuceando, es una criatura que acaba de nacer pero obviamente lo que hemos visto en 20 años indica que esto es un revolución radical, un cambio digamos del ecosistema de la comunicación. Los individuos que se habían adaptado muy bien al ecosistema anterior probablemente no se adapten a las nuevas entidades: las redes sociales, *Facebook*, *Twitter*, *MySpace*, *Linkedin*, los *blogs* y los periódicos digitales. Pero en cualquiera de los ecosistemas el hecho de informar debe ejercerse con responsabilidad.

¿Cuál debe ser la postura de las nuevas generaciones ante esta era del Internet naciente?

Deben adaptarse al nuevo ecosistema que es donde van a crecer. Es el momento de crear cosas: cada persona tiene a su disposición medios planetarios que hace unos años era inconcebible. Algunos sitios tienen la posibilidad de hacer una irrupción. Mira lo que ha hecho *WikiLeaks*: poner 60 mil documentos del Pentágono así en línea pública, es una sociedad de la transparencia con las dificultades que esto puede suponer. Todo esto se está moviendo y los estudiantes de comunicación deben estar muy atentos a lo que está sucediendo, también hay una responsabilidad de la formación. Hay principios fundamentales y las leyes de la información deben seguir siendo las mismas: la exigencia, el rigor y la ética pero no se puede formar a los jóvenes a las prácticas antiguas.

¿Qué opina del tratamiento de los medios nacionales en torno a la realidad mexicana?

Hay un problema capital. Frecuentemente la violencia es un mensaje (cuando alguien hace un acto terrorista está enviando un mensaje) y por consiguiente los medios de comunicación deben estar conscientes de que como ellos repercutan la información están haciendo o no el juego de aquellos que han usado la violencia como mensaje.

Yo creo que en los estados mexicanos debería haber una convención, un acuerdo entre responsables mediáticos para ver cómo repercutir. Tengo cuatro días en la ciudad y veo esa especie de fascinación por las víctimas, presentarlas sangrientas, destrozadas, eso no es bueno por lo que acabamos de decir pero también por respeto a las víctimas y sus familiares. Todo esto lleva a una reflexión. México está viviendo una especie de guerra civil (en México no había esto desde la Revolución) y quizá haya que sacar la experiencia de lo que ha hecho en Colombia donde los medios han tenido una terrible experiencia con mucha mayor brutalidad, entonces no se puede informar de cualquier manera –que es lo que se está haciendo aquí– y el resultado es catastrófico.

Jacobo Rauskin

“Hemos abusado del valor de la palabra crítica”

El poeta paraguayo puso sobre la mesa el dilema del hombre común enfrentado al arte en una conferencia de la Cátedra Raúl Rangel Frías.

José Juan Zapata Pacheco

Si la definición de “arte” la mayor de las veces causa problemas entre los académicos, definir al “hombre común” no es tampoco fácil. Pero lo que parece ser claro es que en muchas ocasiones el hombre común no se siente identificado con lo que están trabajando los creadores: no les dice nada.

Jacobo Rauskin, uno de los poetas paraguayos más importantes de los últimos años, se dio a la tarea de comentar en torno a esa relación difícil que pareciera haber entre ambos.

Rauskin participó como conferencista dentro de la Cátedra Raúl Rangel Frías que organiza el Centro de Estudios Humanísticos de la Universidad Autónoma de Nuevo León el 23 de septiembre en Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

El tipo de relación que tiene el hombre común con las artes –a decir de Rauskin– varía en relación con el tipo de arte del que se habla pero también varía si tomamos en cuenta la definición de “hombre común”.

Uno de los antiguos términos para referirse a él era el de *vulgo*:

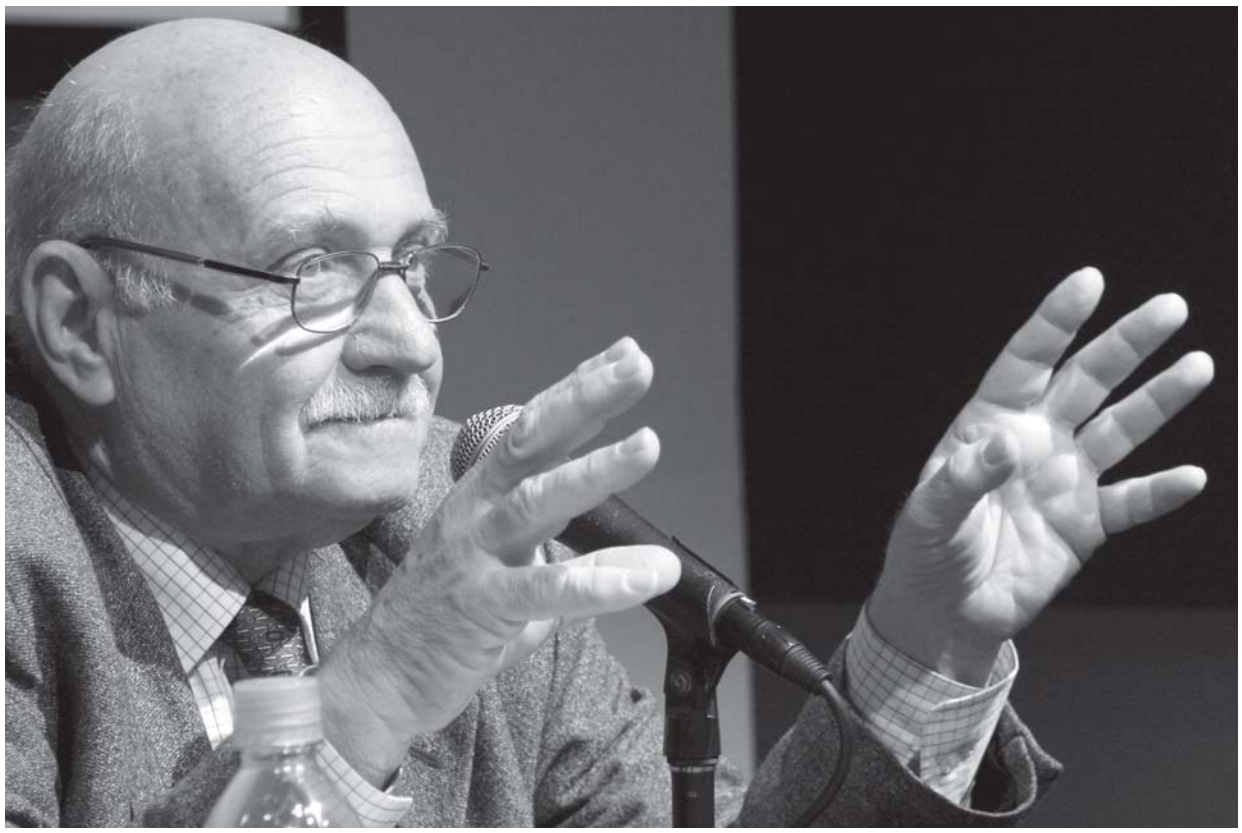
“El vulgo se oponía al hombre de formación, al hombre culto y versado. En España era el “letrado”. El heredero del vulgo terminó siendo el hombre común. Por otro lado, la palabra *vulgo* se oponía en cierta medida a la condición de aristócrata: esa clasificación del hombre común ha desaparecido. También ha desaparecido muchas versiones que del hombre común nos ha dado el siglo XX”.

Sin embargo, es el arte el que toma al hombre común de todos los tiempos como materia y sustancia de su propio desarrollo.

“La convivencia se vuelve muy difícil cuando las artes desaparecen como continuadoras del concepto clásico, que es dar a cada uno un poco, y si tenemos un maestro de la pintura como Rembrandt, delante de uno de sus cuadros en un museo pasan miles de hombres comunes que sienten muchos de ellos una gran admiración. Algo les dice el gran maestro de la pintura a hombres perfectamente comunes”, explica.

“Pero salimos de esa sala, vamos a otra y nos encontramos con pinturas contemporáneas, sobre todo abstractas, y bueno… hombres comunes y no tan comunes se quedan muchas veces sin saber si están de más ante el cuadro.

No estoy tomando partido por un caso sino mostrando el tipo de convivencia difícil que se presenta.”



Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

Contra la muerte del arte

El poeta e intelectual se refirió también a las corrientes actuales que pregonan “la muerte del arte en nombre de la crítica” cuando han sido posturas defendidas por artistas que no tienen la formación y la habilidad necesarias:

“¿Quiénes han matado a la pintura de caballete? Los que no saben pintar. ¿Quiénes han matado la literatura del soneto? Los que no pueden ni si quiera poner el dígito pulgar. Ni mueren las formas ni caduca la expresión. Lo que creo es que se le da un valor exagerado a la innovación cuando no hay tal innovación”.

Jacobo Rauskin menciona que más allá de innovación lo que buscan estas corrientes es llamar la atención sobre el estado crítico de la música, la

pintura o la literatura, siendo algo válido. Sin embargo, allí el hombre común está absolutamente perdido.

“Hablan del arte conceptual e inventan parámetros. A riesgo de parecer retrógrada, diré que hemos abusado del valor de la palabra crítica en nombre de algo que no es crítica. El hombre común queda al margen de esto y quien no es común queda también al margen.

“Por ejemplo –explicó– el caso de Duchamp y el famoso inodoro. Una vez significó algo, un gesto de rebeldía, y como rebelión está bien una vez. Se han escrito 16 mil libros sobre eso y todos los años se vuelve a hacer una instalación similar: es simplemente falta de imaginación.”

Suplemento cultural
Año 7, Número 106
vidauni@seyc.uanl.mx

flama

LA PUNITIVA CONTRA VILLA

Robert Schumann
el compositor suicida

Felipe Guerra Gastro y
La única mentira

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

Lic. Lizbet García Rodríguez
Editor Responsable

José Juan Zapata Pacheco (reportero)
Luis Salazar Pérez (reportero)
Ignacio González Cabello (corrección y estilo)
Pablo Cuéllar Zárate (fotografía)
Redacción

Alejandro Derbez
Diseño

Hernando Garza
Armando Alanís
Graciela Salazar
Rocío Cárdenas
Mónica Hernández-Roa
David Josué Zambrano
Colaboradores

Dirección de Publicaciones
Circulación y Administración

Flama, Año 7, Nº 106, 1 al 15 de noviembre de 2010. Fecha de publicación: 1 de noviembre de 2010. Suplemento cultural quincenal editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Secretaría de Extensión y Cultura. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294120. Fax: + 52 81 83294095. Impresa por: Grupo Editorial Milenio S. A de C. V., Av. Eugenio Garza Sada No. 2245-B Colonia Roma, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 1 de noviembre de 2010, Tiraje: 10, 000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Flama otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2009-061214274000-107, de fecha 12 de junio de 2009. Número de certificado de licitud de título y contenido: 14,956, de fecha 9 de septiembre de 2010, concedido ante la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas de la Secretaría de Gobernación. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: 1,169,989.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
® Copyright 2010

vidauni@seyc.uanl.mx

Robert Schumann, el compositor suicida

Hace doscientos años nació Robert Schumann en Alemania: compositor y crítico musical cuya obra sigue fascinando a las sensibilidades musicales más exigentes alrededor del mundo y cuya vida si fuera vista como una novela romántica podría ser considerada como la cumbre del ideal de la época.

EL MÚSICO EN UN RETRATO HACIA 1839

DAVID JOSUÉ ZAMBRANO DE LEÓN

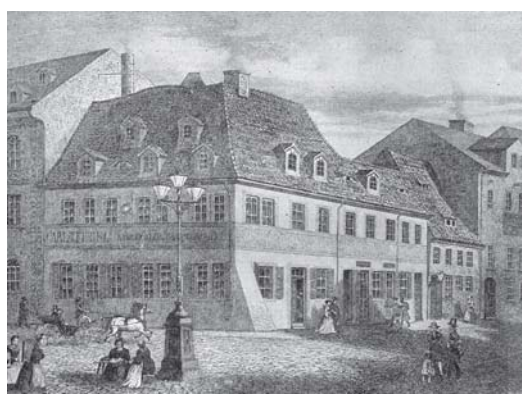
Joven con muchísimo talento, Schumann ve interrumpida su carrera como pianista debido al uso equivocado de una invención que buscaba extender sus dedos de la mano derecha, encuentra el amor de su vida pero tiene que luchar por largo tiempo contra la voluntad del padre de su prometida (que es también su maestro) en una batalla legal para lograr casarse con ella y una vez hecho esto y al tratar de establecerse como compositor pierde la razón, intenta suicidarse y muere a los 46 años.

El 8 de junio de 1810 nació Robert Schumann en Zwickau, Sajonia, quien es hijo de Augusto Schumann, vendedor de libros, y Johanna Schumann. Fue el menor de cinco hermanos y debido a esto creció siendo un niño mimado. A los seis años fue enviado a la escuela y demostró ser un excelente estudiante. Se dice que desde niño fue excesivamente serio, taciturno y encerrado en sí mismo y sufría de crisis desesperadas. Quizá de allí desarrolló la idea de la vida como insoportable y de la muerte como el lugar en donde encontraría silencio y paz. En contraste con esta actitud ante la muerte, nuestro artista otras veces manifestaba una alegría desbordante.

Siendo aún niño recibió educación musical general y clases de piano de un maestro en su ciudad natal. Schumann desarrolló inmediatamente un amor por la música haciendo intentos de componer por sí mismo sin la ayuda de su maestro. A pesar de no tomar en cuenta los principios de la composición musical sus piezas fueron vistas como admirables para su edad. Un artículo de la *Jornada Universal de Música* incluía una nota llena de criterios laudatorios con respecto a su capacidad de retratar la personalidad de sus amigos más cercanos en pasajes al piano de una forma muy certera.

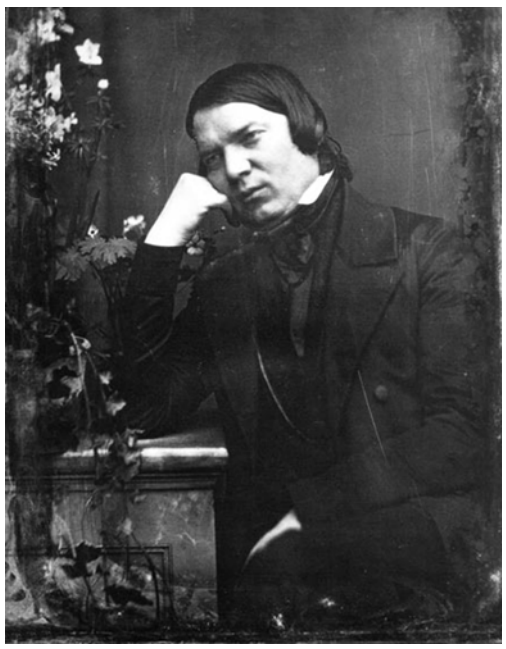
Cuando no tocaba gustaba de escribir pequeñas obras de teatro en las que sus amigos y él mismo actuaban y pasaba también el tiempo leyendo libros en la tienda de su padre, de allí su pasión por la literatura romántica que se ve reflejada en su interés en la obra de E. T. A. Hoffmann que sirvió en más de una ocasión como fuente inspiradora de sus creaciones como es el caso de la *Kreisleriana*, obra para piano que toma el nombre del personaje creado por Hoffmann: Johannes Kreisler.

Uno de los eventos que lo estimuló a perseguir una carrera musical fue su asistencia a los nueve años al concierto del famoso pianista Ignaz Moscheles en Carlsbad. Después de esto sus esfuerzos en torno al estudio de la música fueron mucho mayores. Después de ingresar a la secundaria



CASA NATAL DEL COMPOSITOR

CON CLARA, EL AMOR DE SU VIDA



SCHUMANN EN 1850

formó una orquesta rudimentaria en la que él y sus amigos realizaban varias tareas. También tocaba para familiares e incluía obras de Moscheles. Esto puso furioso a su maestro de música quien renunció argumentando que Schumann no seguía sus consejos y a partir de esto siguió sus estudios sin ningún instructor.

En 1826 el padre de Schumann, quien le animaba a seguir su carrera musical, murió. Sin este apoyo nuestro artista siguió la voluntad de su madre y se inscribió en la Universidad de Leipzig para estudiar leyes. Una vez allí su interés por estudiar música se hizo cada vez más fuerte y asistió a conciertos y siguió estudiando piano para dejar a un lado sus estudios universitarios de leyes y decidirse finalmente por una carrera musical.

Tomó lecciones con Friedrich Wieck, famoso maestro y padre de una niña con grandes dotes de pianista con quien ya había estudiado sin una regularidad importante. En 1832 en un desafortunado incidente en el que trató de mejorar su técnica probando un mecanismo de extensión de su propia invención sobre lo que se cree fueron algunos de sus dedos de la mano derecha y dejándolos inutilizables tuvo que abandonar sus estudios de piano permanentemente, entonces decidió dedicarse a la composición y a escribir sobre música.

Colaboró con un grupo de músicos jóvenes y fundó en 1833 la *Neue Zeitschrift für Musik*, primera revista de crítica musical en el mundo. Schumann fue el editor en jefe y el escritor más importante por diez años y sus artículos evidenciaron sus conocimientos musicales y su percepción como crítico musical. Como si se tratara de ver reflejado al escribir lo que se cree era un desorden maniaco-depresivo o esquizo-afectivo de su personalidad, lo hacía utilizando dos seudónimos: Florestán (el efervescente) y Eusebius (el melancólico). Florestán escribía con sobreabundancia de cumplidos y era muy entusiasta y Eusebius se mantenía bastante más centrado. Su comentario más famoso como crítico fue su primera impresión en torno a la música de Federico Chopin y que decía: "Quitaos el sombrero, señores: un genio".

En 1835 Schumann se enamoró de la hija de su maestro, Clara Wieck, quien vino a ser el amor de su vida y su musa. En 1838 obtiene el grado de doctor en Filosofía por la Universidad de Jena, tratando de congraciarse con el padre de ella quien pensaba que el joven músico vivía una situación inestable. Decidieron casarse pero el señor Wieck se opuso, lo que llevó a la pareja a una disputa legal para lograr unirse en matrimonio. Debido a su frágil salud mental que venía manifestándose desde años atrás (en el tiempo que estuvieron separados) nuestro artista pasó por periodos de gozo y de depresión ocasionados en parte por su problemática relación con Clara. Finalmente en 1840 y pese a la negativa del futuro suegro un juez permitió el matrimonio y que coronaron con ocho hijos.

SU MONUMENTO EN ZWICKAU

Aceptó el puesto de director musical en la ciudad de Düsseldorf en 1850 con resultados poco afortunados dado que manifestaba frecuentes exaltaciones y desfallecimientos y poco interés en esta actividad. Fue forzado a renunciar en 1854 por motivos relacionados con su salud mental. Siempre temió la locura y sus alucinaciones incrementaron este temor. Se comenta que oía extrañas voces, que los espíritus de Schubert y Mendelssohn se le aparecían y le dictaban temas musicales y que escuchaba el sonido de la nota "la" como si se tratara de un chillido constante en sus oídos. A consecuencia de estas y otras tantas alucinaciones su padecimiento se tornó en lo que hoy se conoce como neurosífilis e intentando el suicidio al arrojarse al Rihn ese mismo año. Fue voluntariamente ingresado al asilo de Endenich en Bonn donde murió el 29 de julio de 1856. Después de su muerte su obra alcanzó la inmortalidad gracias a los esfuerzos de su esposa y gran pianista Clara quien en las giras de concierto que organizaba incluía siempre parte de las creaciones de su marido.

Como compositor, sus obras más conocidas son las que escribió para piano: tales como *Carnaval,* basado en un ejercicio que resulta frecuente en la obra de Schumann, se le conoce con el nombre en italiano de *soggetto cavato* y que consiste en derivar el tema musical de una palabra. En el caso de *Carnaval*, los distintos movimientos que la conforman están basados en un tema musical compuesto por las letras del nombre del pueblo en donde vivió la familia de uno de sus primeros amores: Ernestine von Fricken. Siguiendo en el repertorio para piano tenemos también *Papillons* y las *Escenas infantiles* de las que el propio autor declaró que primero escribió la música y luego seleccionó los títulos, indicando que las ideas musicales que resultan entre familiares y fantásticas y los contrastes eran más importantes. Cabe mencionar aquí sus *Estudios sinfónicos Op. 13*, una de las grandes obras pianísticas del periodo romántico que es frecuentemente interpretada por los grandes artistas del teclado de nuestro tiempo, al igual que su *Concierto para piano en A menor Op. 54*. Schumann escribió también 250 canciones y al final de su vida cuatro sinfonías y *Genoveva* (su única ópera).

Este 2010 y a doscientos años de su nacimiento Schumann es recordado en todo el mundo por sus creaciones sonoras que reflejan mucho la fisonomía de su estilo y de su personalidad, es decir, que poseen en la misma medida una cálida pasión y gritos afligidos de dolor o bien aladas audacias de la fantasía y caprichos de la imaginación.

La Punitiva contra Villa

ARMANDO HUGO ORTIZ

"Les dice por teléfono a los de la Comisión que le dijeran a su presidente Wilson que Pancho Villa no era dueño de México, que México era de los mexicanos." De acuerdo a la escritora Nellie Campobello así principió la desavenencia del Centauro de Norte con Estados Unidos y que culminó con el ataque al pueblo de Columbus, Nuevo México, en 1916.

En una reunión en El Paso, Texas, a mediados de 1914 los norteamericanos abordaron directamente el asunto: solicitaban concesiones muy especiales en Baja California, Chihuahua, Tampico y sobre todo querían la bahía de la Magdalena.

Después de la negativa telefónica mencionada los yanquis retiran su apoyo al Centauro del Norte y se lo ofrecen a su enemigo Venustiano Carranza.

A lo largo de 1915 varios hechos militares confirman esta colaboración: para Villa, la causa determinante de su derrota en Celaya (en marzo) fue que no recibió armamento americano ya pagado y en Agua Prieta, Sonora, (en noviembre) el ejército yanqui auxilió a los carrancistas con expertos en el manejo de los novedosos reflectores para evitar incursiones nocturnas, además permitió el paso y traslado de tropas de Carranza por su territorio para copar a sus atacantes.

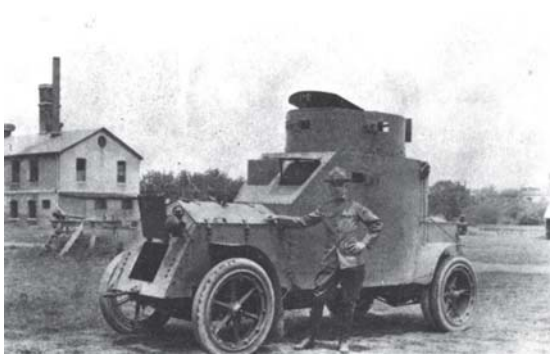
Villa decidió tomar represalias en el pueblo de Columbus donde habitaba Sam Ravel, un traficante que lo estafó: ni entregó las armas, ni devolvió el dinero de la compra. Según Manuel Aguirre Botello, dos días antes de la incursión hubo una tragedia que enardeció a los villistas: la policía de El Paso arrestó a veinte mexicanos y los roció de queroseno para despiojarlos, de manera intencional o accidental alguien arrojó fuego y todos fueron calcinados en vida.

La incursión villista a Columbus inició a las 4:45 de la madrugada del domingo 19 de marzo de 1916 con 400 hombres. Según Campobello, Pablo López incendió el hotel Comercial y el banco, su hermano "El Güero" Martín –del corrido de "Los dos amigos"– voló las cajas ardiendo la oficina postal y las casas de algunos americanos antivillistas (el traficante Ravel no estaba en el pueblo), los vigilantes y otros civiles fueron muertos.

La incursión villista con 400 hombres dejó al pueblo de Columbus en ruinas.

La invasión duró hasta las 7:45 de la mañana mientras se organizaban los sorprendidos soldados del campamento militar Furlong. Al responder éstos los villistas retrocedieron llevando armamento confiscado al 13º Regimiento de la USA Army. Al amanecer se percibió la magnitud del pueblo en ruinas. Campobello menciona de varios soldados norteamericanos muertos el bando norteamericano no reportó bajas militares: sólo 18 civiles y 100 villistas muertos.

La noticia cundió en toda la Unión Americana: desde hace más de un siglo (1812) no había sufrido un ataque su territorio. De inmediato se organizó la famosa "Punitiva" al mando del general John Pershing para atrapar a Villa en México con la anuencia del presidente Venustiano Carranza. El 28 de marzo había 20,000 soldados norteamericanos en el país con el equipo militar más moderno de ese tiempo: 214 ametralladoras, 32 piezas de artillería, 8 aeroplanos y telegrafía inalámbrica. Por vez primera se utilizaron vehículos mecanizados pero el combustible para autos, camiones y aviones debió trasladarse en mulas. Por su parte, Venustiano Carranza desplegó 40,000 soldados para coadyuvar en la feroz persecución.



El Ejército Norteamericano, al mando del general Pershing, desplegó todo su poderío y su moderno armamento en busca de Villa.

El 27 de marzo Francisco Villa realiza tres incursiones: en el pueblo de Micaña mueren 170 carrancistas, después ataca Ciudad Guerrero y ese mismo día al enfrentar a José Cavazos es baleado en una rodilla.

El general fue trasladado por una escolta de dieciséis hombres: primero en un coche y después en parihuela. Aunque ya le habían extraído la bala la herida se le infectó en el camino, al grado que uno de sus subalternos le dijo: "Aguántese, mi general, que le va a salir lo malo", y usó su paliacate como torniquete en la pierna: la supuración expulsó astillas de hueso.

La escapatoria concluyó el 9 de abril en una cueva enclavada en una zona montañosa de difícil acceso. Desde lo alto se podía ver un campamento norteamericano a tres kilómetros.

Mientras los villistas dispersos ejecutaban acciones de guerrilla la población mostró su indignación contra el invasor. El 12 de abril en Parral –pese a los exhortos de los militares carrancistas– "el pueblo se alborotó, jóvenes, viejos, niños, mujeres, se enfrentaron con los norteamericanos y los hicieron irse replegando en actitud defensiva. Los parrelenses los persiguieron hasta mucho más allá del presón. El coronel Tompkins salió herido y murieron algunos de ellos. El abanderado mexicano murió y lo enterraron envuelto en su bandera" (Campobello).

La nueva tecnología del Ejército Norteamericano no resultó pues los aviones dispersos aterrizaron donde pudo cada cual: uno de ellos a cargo de un Rauder perdió una rueda al aterrizar al pie de la montaña donde estaba el Caudillo, lo abandona para buscar refuerzos y al regreso lo encontró incendiado. Un aparato a cargo de un T. S. Owen se destruye por completo al desplomarse y otro con matrícula 44 es incendiado en la comunidad de San Jerónimo. Los números 43 y 45 son agredidos por los lugareños con pedradas, balazos y gritos al llegar a Chihuahua el 6 de abril y obligándolos a abandonar la ciudad.

La Punitiva penetró 600 kilómetros pero nunca tuvo una batalla formal contra el ejército villista: sólo enfrentó ataques sorpresivos, el descontento popular e incluso un choque contra fuerzas colaboracionistas como sucedió con el militar carrancista Félix U. Gómez en el Carrizal en Chihuahua.

Sin estar del todo recuperado, Villa abandona su escondite y se reúne el 1 de junio en San Juan del Río, Durango, con los subalternos que sobrevivieron a la primera fase de la Punitiva. De allí en adelante encabeza acciones relámpago: en julio 16 toma Parral, Chihuahua, donde dirige un mensaje de agradecimiento a los parralenses y el 15 de septiembre "Martín López – El del corrido del Caballo Jovero– entró hasta el Palacio de Gobierno de Chihuahua, y subió a caballo los escalones interiores del edificio, cumplen su promesa de dar el grito en el centro de la ciudad, en el Palacio de Gobierno" (Campobello).

Pese al permiso concedido la Punitiva no atacó entonces a Villa en parte por los 6,000 jinetes que ya tenía y por el repudio con que los yanquis eran recibidos. Las andanzas del Centauro continuaron: tomó Torreón donde se avitualló para regresar al norte y atacar de nuevo Chihuahua.

Un jefe militar requerido por Carranza sobre el paradero del Rebelde respondió: "Según todos los informes que he adquirido y creo verdaderos, Villa se encuentra en todas partes y en ninguna" (Campobello).

La Punitiva abandona México el 17 de marzo de 1917 sin conseguir la captura de Villa. La persecución la continuó Venustiano Carranza quien es destituido y muere el 21 de mayo de 1920.

Semanas después Francisco Villa ofrece retirarse a la vida privada. El licenciamiento de sus tropas se efectúa el 28 de julio de 1820 en Coahuila, entidad natal de Venustiano Carranza.

El siguiente ataque extranjero en territorio estadounidense se dio en 2001.

La Punitiva
Corrido
De autor anónimo e interpretada por Luis Hernández y Leonardo Sifuentes que fue grabada en El Paso en 1929.

Nuestro México, febrero veintitrés,
dejó Carranza pasar americanos,
veinte mil hombres, doscientos aeroplanos,
buscando a Villa por todito el país.

Y Carranza les dice afanoso,
que si son hombres y saben perseguir:
-Les doy permiso de que busquen a Villa
y que se enseñen también a morir.

Cuando entraron los güeros de Texas,
fatigados de tanto caminar,
con siete horas que llevaban de camino
los pobrecitos se querían regresar.

Ya comenzaron las expediciones,
los aeroplanos comienzan a volar
se repartieron por distintas direcciones
buscando a Villa que lo querían matar.

Francisco Villa, al ver las fuerzas punitivas,
luego al momento también se preparó
se vistió de soldado americano
y a sus tropas también las transformó.

Los aeroplanos, al ver la bandera
con las estrellas que Villa les pintó,
se equivocaron y bajaron a la sierra
y prisioneros Villa los agarró.

Francisco Villa ya no anda a caballo,
ni su gente tampoco andará,
Francisco Villa ahora es dueño de
aeroplanos
que los consigue con facilidad.

Si porque semos poquitos mexicanos
dicen los güeros nos van a acabar,
nada importa que traigan mil cañones
si en la sierra los vienen a dejar.

Cuando entraron al estado de Chihuahua
toda la gente azorada se quedó
de ver tanto soldado americano
que Pancho Villa en los postes les colgó.

Cuando entraron los güeros a Parral,
buscando harina, galletas y jamón,
hombres, mujeres y niños les decían:
-Ahí hay pólvora, balas y cañón-.

Porque dicen que en México se muere
y que de diario se matan por allá,
con un solo mexicano que nos quede
nuestra bandera en sus manos flotará.

Francisco Villa era un hombre guerrillero,
sus artilleros al pie del cañón,
quemarían hasta el último cartucho
pero en defensa de nuestra nación.

¿Qué pensaban los americanos,
que combatir era baile de carquís?
con la cara cubierta de vergüenza
se regresaron de nuevo a su país.

Nada importa que tengan los güeros
acorazados y buques de a maizal
aeroplanos y automóviles blindados,
pero les falta lo que al carrizal.[1]

[1] Aparece en The Mexican Revolution Corridos por Arhoolie Productions Inc. en 1996, El Cerrito California, USA.

Bibliografía

De Manuel Aguirre Botello en www.mexicomaxico.org.
Campobello, Nellie. *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa*. Durango: Universidad Juárez del Estado de Durango, 2009.

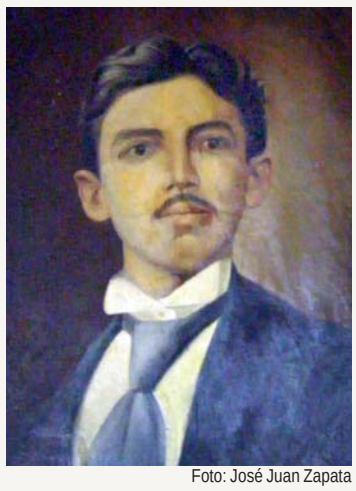


Foto: José Juan Zapata

EL RESCATE DE LA PRIMERA NOVELA NUEVOLEONESA

LA ÚNICA MENTIRA

Publicada como novela en entregas en el diario *El Siglo Nuevo* en 1901, *La única mentira* de Felipe Guerra Castro se edita por primera vez en libro gracias a la investigadora Florencia Romo.

JOSÉ JUAN ZAPATA PACHECO

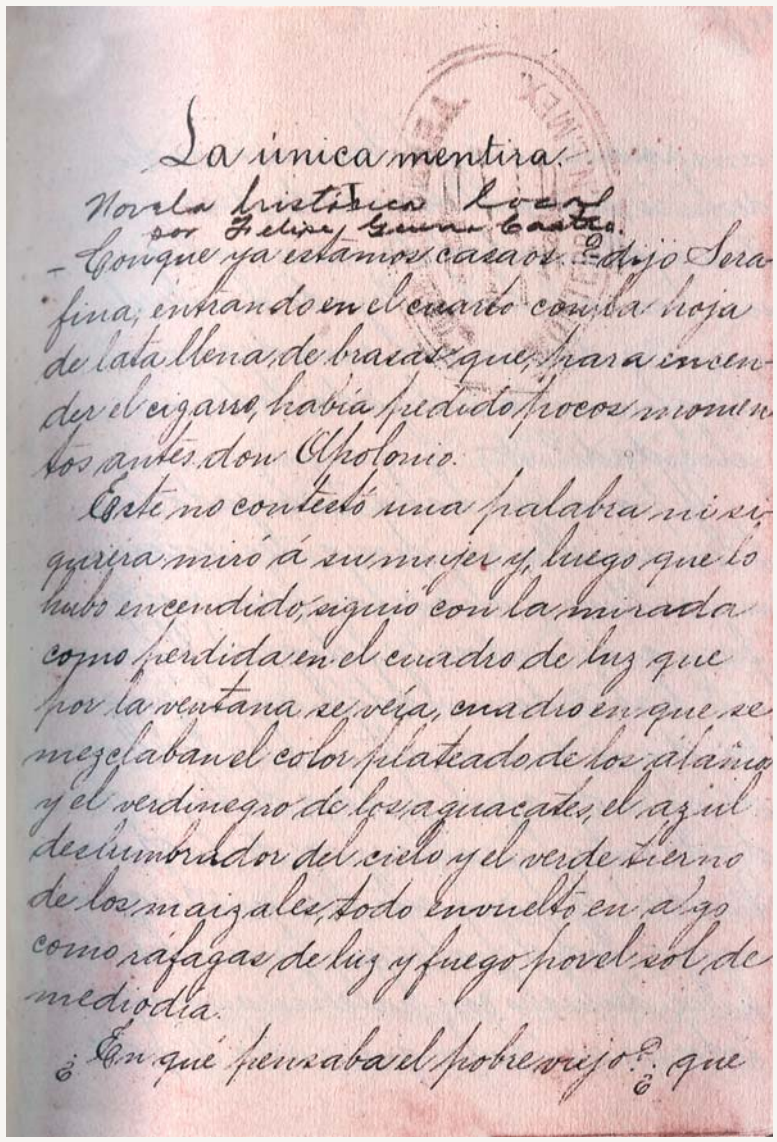
Felipe Guerra Castro, poeta y viajero

"En un charco de sangre, allí estabas tendida / para siempre callada, para siempre dormida…" Estos versos, parte ya del imaginario cultural de Nuevo León, pertenecen a "Delirio", poema por el que Felipe Guerra Castro alcanzó el reconocimiento y la celebridad.

Más allá de esos oscuros versos de un asesinato pasional, grabados también en la lápida del poeta a la entrada del Panteón de Dolores, se esconde una figura todavía muy desconocida para la historiografía de las letras nuevoleonesas.

Poeta maldito, opositor al gobierno de Bernardo Reyes, bohemio y viajero, Guerra Castro fue una de las figuras más importantes de la intelectualidad regiomontana a inicios del siglo XX. Autor de una importante producción poética que desagraciadamente no llegó a ver publicada en vida más que en periódicos, revistas y suplementos.

Además de su poesía, Guerra Castro fue autor de narrativa, faceta que la investigadora Florencia Romo da a conocer a través de la edición de la novela inconclusa *La única mentira* y que ha sido llamada "la primera novela escrita y publicada en Nuevo León".


La única mentira.
Novela histórica Local
por Felipe Guerra Castro.
– Conque ya estamos casados. – dijo Serafina, entrando en el cuarto con una hoja de lata llena de brasas que, para encender el cigarro, había pedido pocos momentos antes don Cholonio.
Este no contestó una palabra, mientras miró á su mujer y, luego que lo hubo encendido, siguió con la mirada como perdida en el cuadro de luz que por la ventana se veía, cuadro en que se mezclaban el color plateado de los platanares y el verdinegro de los aguacates, el azul deslumbrador del cielo y el verde tierno de los maizales, todo envuelto en algo como ráfagas de luz y fuego propio del medio día.
¿En qué pensaba el pobre viejo? ¿que

Guerra Castro publicó esta novela en 1901 en el diario *El Siglo Nuevo* y ahora se edita por primera en vez en libro por parte de la Universidad Autónoma de Nuevo León en una edición facsimilar de su manuscrito original que incluye además diversos estudios en torno a la vida y tiempo del célebre poeta regiomontano.

Felipe Guerra Castro nació en Monterrey en 1881 y para fines del siglo XIX ya era estudiante en el Colegio Civil donde empezó a destacar por sus intereses poéticos. "Se le consideraba un literato al que aguardaba un porvenir brillante en las letras", escribió su amigo Nemesio García Naranjo.

Sin embargo, los turbulentos tiempos de la Revolución habrían de trastocar sus planes. Opositor al gobierno de Bernardo Reyes, junto a otros estudiantes de Jurisprudencia, debió exiliarse en 1903 debido a la persecución política. Su destino sería la Ciudad de México donde ocupó diversos puestos burocráticos. Tras regresar fugazmente a Monterrey, al triunfo de la revolución constitucionalista, se exilia de nueva cuenta en la ciudad de Chihuahua a donde llegó en 1916 y habría de fallecer en 1922 sin haber podido cumplir su deseo de publicar sus mejores versos en un libro.

Años más tarde, en 1935, la logia masónica "Simón Bolívar" promovió el traslado de los restos del poeta desde Chihuahua hasta su tumba actual en el Panteón de Dolores de Monterrey entre honores y actos conmemorativos.

Guerra Castro se había convertido en figura y en leyenda pero su obra poética permanecía en el olvido. Tomás de Hoyos y Eusebio de la Cueva publican ese mismo año el volumen *Poemas*, que contiene sólo una pequeña parte de su producción. La edición más completa de su poesía vería la luz hasta 1991 gracias al interés del ensayista Alfonso Reyes Aurrecoechea.

Las claves de una novela

Reyes Aurrecoechea fue uno de los personajes más interesados en la obra de Guerra Castro y gracias a la colaboración de amigos y contemporáneos

fue depositario de numerosos documentos y manuscritos del poeta. Entre ellos se destaca un pequeño diario con el manuscrito de su única novela conocida: *La única mentira*.

El diario, que actualmente pertenece a la biblioteca privada del arquitecto Alfonso Reyes Martínez (hijo de Reyes Aurrecoechea), es la base que permitió a Florencia Romo, licenciada en Letras Hispánicas por la UANL, realizar esta investigación y recuperar hasta donde fue posible la única novela –inconclusa– del autor de "Delirio".

El manuscrito de Guerra Castro, que se interrumpe en el capítulo XXXVIII, se complementa con 51 recortes de periódicos archivados dentro del mismo diario que permitieron conocer que *La única mentira* se publicó en realidad como novela de folletín a inicios del siglo XX en el diario *El Siglo Nuevo* de Monterrey.

Uno de los recortes menciona la "reanudación" de las entregas que Guerra Castro había suspendido durante algún tiempo con la fecha y el nombre del diario escritas a mano: "3 de diciembre de 1901, *El Siglo Nuevo*".

No existen ejemplares de tal diario que permitan conocer las fechas exactas de su publicación. El único ejemplar de *El Siglo Nuevo* que se conserva en Monterrey, en la hemeroteca de la Biblioteca Capilla Alfonsina, pertenece a 1902 y en él ya no aparece publicada la novela.

De esta manera es poco probable que se pueda conocer el grueso de la publicación periodística original de esta novela o si Guerra Castro alcanzó o no a darle fin.

Peñasbravas, una nueva geografía literaria

En años recientes dos han sido los intentos por rescatar y publicar una edición de lo que pareciera ser la primera novela escrita y publicada en Nuevo León. En 2003 César Gándara realizó un estudio preliminar y publicó la transcripción de tres capítulos en la revista *Armas y Letras* de la UANL. En ese mismo año el escritor Pedro de Isla realizó un borrador de transcripción con miras a una publicación por parte del Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Ambos trabajos no prosperaron.

Fue en 2006 cuando Florencia Romo, en ese momento todavía estudiante de Letras Hispánicas, tuvo conocimiento de la existencia de la obra y motivándose a emprender el rescate, transcripción, análisis y la edición final de este texto, ambientado en el Nuevo León rural de la época de Santa Anna, en el imaginario pueblo de Peñasbravas, que aporta un nuevo topónimo a la geografía literaria del estado.

"Al ser una novela por entregas, cada capítulo busca ser muy entretenido y tener un desenlace", explica Florencia. "Hay un hilo conductor que son los personajes, el encuentro entre Serafina y Apolonio, un encuentro entre la aristocracia y la democracia, según señala el autor."

"Se trata de una novela histórica, costumbrista, donde el autor se sitúa en una época determinada y narra las costumbres del pueblo a la vez que hace una crítica contra el gobierno, la educación, los periodistas y el ejército."

Foto: Jessica Nieto Puente

En efecto: *La única mentira* inicia con el casamiento de don Apolonio, un aristócrata educado en España, y Serafina, la hija más pequeña de una familia venida a menos del pueblo de Peñasbravas.

"Esto es un mero pretexto. Se trata de una novela histórica, costumbrista, donde el autor se sitúa en una época determinada (el gobierno de Santa Anna) y narra las costumbres del pueblo a la vez que hace una crítica contra el gobierno, la educación, los periodistas y el ejército", menciona Romo.

Aunque la novela queda inconclusa el texto es suficiente para conocer el maduro estilo narrativo de Guerra Castro.

Tres años y medio fue lo que costó a Florencia completar esta investigación que incluye una de las más completas biografías de Guerra Castro hasta la fecha, así como consideraciones en torno a su producción poética y el probable origen de su célebre poema "Delirio".

Una parte de ello implicó reconstruir prácticamente con pinzas los fragmentos de los recortes de periódicos, como si fueran un rompecabezas, al estar bastante deteriorados por el paso del tiempo.

Además, el volumen se complementa con dos artículos en torno a la figura y tiempo del autor a cargo del ensayista Víctor Barrera Enderle y el historiador y periodista Edmundo Derbez.

La primera novela de Nuevo León

Si la historiografía literaria del estado se había detenido bastante en figuras posteriores a Guerra Castro como Alfonso Reyes o Eusebio de la Cueva o bien muy anteriores como Gonzalitos y fray Servando Teresa de Mier, la edición de esta novela sirve para llenar un hueco y motiva a que se siga investigando en torno a una época olvidada, literariamente hablando.

"Ojalá que sirva no sólo a Guerra Castro sino a toda una generación que lo acompañó y que hay que rescatar porque Guerra Castro tampoco estuvo solo, fue parte de una generación muy importante, olvidada por motivos políticos, y que no llegó a desarrollarse ni a cimentarse", concluye Romo.

Alguna vez Alfonso Rangel Guerra se refirió a esta novela perdida de Guerra Castro como la "primera novela escrita y publicada en Nuevo León". Ahora *La única mentira* ocupa orgullosamente su lugar a la espera de ser la puerta hacia una época y una generación.

FRANCISCO SIFUENTES

"EL TEATRO HA SIDO MI CONOCIMIENTO"

HERNANDO GARZA

Por medio siglo dedicado al teatro, Francisco Sifuentes, (actor, director, dramaturgo, creador de grupos y formador de diferentes generaciones), recibió un homenaje a su trayectoria el pasado 4 de agosto en la inauguración del Festival de Teatro Nuevo León 2010 con el estreno de la obra *Pueblo rechazado* de Vicente Leñero en la cual actuó y dirigió en la Gran Sala del Teatro de la Ciudad.

Con más de cien puestas en escena, el fundador del Taller de Teatro Universitario (TTU), catedrático de la Facultad de Artes Escénicas de la UANL y Premio UANL a las Artes 2005 dijo haber hecho una acertada decisión al dedicarse a los escenarios en el discurso de agradecimiento en la noche de la apertura del evento organizado por el CONACULTA, el Gobierno Estatal, el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León y el gremio de teatristas.

Después de haber visto espectáculos de carpa y funciones de teatro en su natal Torreón a los 15 años tomó la decisión de dedicarse al teatro el resto de su vida y se vino a radicar a Monterrey, Nuevo León, en 1957 viviendo en medio del "jardín de las delicias" pues su domicilio se ubicaba estratégicamente en la calle de Zuazua, entre Washington y 5 de mayo, donde se localizaban a unas calles el Teatro La República y El Globo –hoy extintos– y el Aula Magna, donde disfrutó de montajes de Tennessee Williams, Arthur Miller y Eugene O´Neill y *Los signos del Zodíaco* de Sergio Magaña dirigida por Julián Guajardo, entre muchos otros montajes.

"Venía maravillado de ver teatro en Torreón en carpas en el Teatro Isaura Martínez, drama y comedias con diferentes compañías como la de los Hermanos Soler, entonces al venir tomé la decisión de mi vida, una vocación, porque mi hermano Rodrigo quería que fuera médico pero me salí del carril y él se fue a los Estados Unidos y yo para acá", expresó.

Francisco Sifuentes y Jorge Segura en *El cuento del zoológico.*

El autor del libro *Taller de Teatro Universitario1968-1990. Experiencia viva* (UANL, 2009) dijo que mientras trabajaba y estudiaba la preparatoria se inscribió en 1960 en la Escuela de Teatro del INBA y la entonces Universidad de Nuevo León, plantel dirigido por Lola Bravo. Sus maestros fueron Minerva Mena Peña, Rogelio Quiroga, Jorge Rangel Guerra y José Marroquín, el popular payaso de televisión local "Pipo", y el debut de Sifuentes como actor lo hizo en el papel de un leñador en *Bodas de sangre*, alternando con Mena Peña, Rubén González Garza y Blanca Torres. Meses más tarde Bravo se iría a la capital del país y seguida luego por Quiroga.

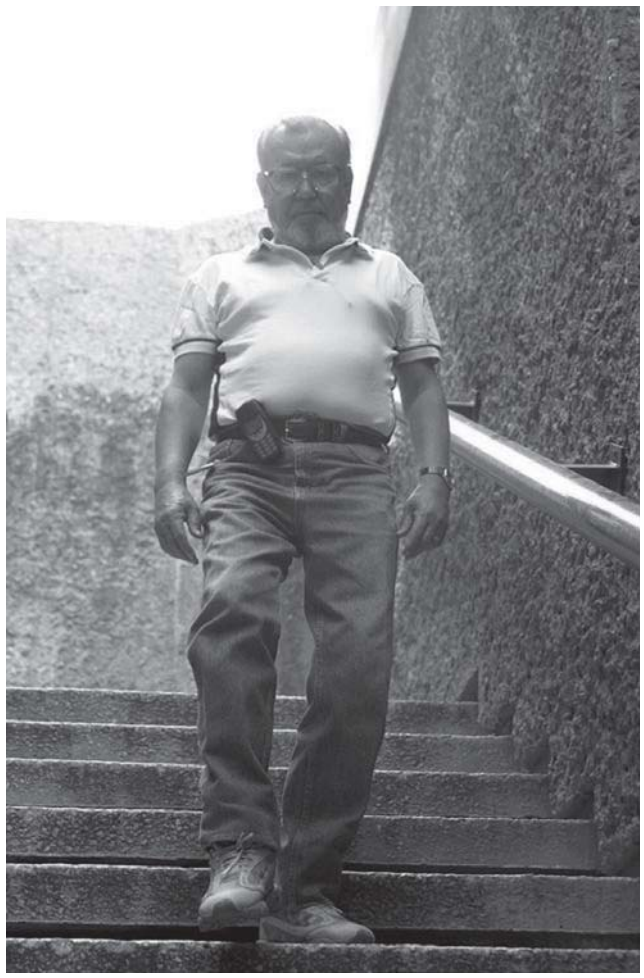
Al año siguiente la Escuela de Teatro se cerró al igual que la de danza "por cuestiones presupuestales (se dijo)",

comentó, y fue el único que aceptó una beca para estudiar el Diplomado en Teatro en el Distrito Federal en el plantel del INBA donde tuvo como maestros a Seki Sano, Salvador Novo, Emilio Carballido y Luisa Josefina Hernández, por citar algunos, y como compañeros a Óscar Chávez, Salvador Sánchez y Sergio Jiménez.

Al regresar a Monterrey en 1963 encontró un panorama desolador ya que no había apoyo institucional para las producciones escénicas y Marroquín lo apoyó para actuar primero en radionovelas y luego lo haría con aquél como asistente en su programa de televisión. "También formé un grupo (el de la generación perdida) ya que había sido la última generación de la escuela y con el que hicimos varios trabajos dirigidos por mí, como *Muertos sin sepultura* y *Pacto suicida*, basada en una nota aparecida en un periódico local la escribí y fue una experiencia afortunada con dos semanas en el Teatro del Maestro porque nos sorprendió que se llenara y aunque los compañeros no me aceptaban como director, con *Disonancias* el maestro Héctor Azar, jurado en el concurso regional de teatro celebrado en Tampico, me felicitó diciéndome que era una obra con dirección imaginativa y ya con ésta tercera obra mis compañeros de grupo me dieron la confianza como director", expresó.

Al establecerse como director teatral empezó su carrera docente en los Centros del Seguro Social y el INJUVE, hizo teatro de comedia y con el dirigió *La gata sobre el tejado de zinc* que resultó polémica para la época (era 1967). "Por el enfoque erótico que le di pero fue bien recibida por la crítica", dijo. Con este trabajo obtuvo premios de mejor dirección, mejor actor y actriz ese mismo año en un concurso regional cuyo jurado lo formaron Rafael Solana e Isabela Corona además, otro trabajo que le dejó grandes satisfacciones fue el *El cepillo de dientes* de Jorge Díaz. Cabe destacar que en los principios de los años setenta Sifuentes dirigió *Las cuñadas* y *La más barata*, éstas dos con la Nena Delgado y Delia Garda que contaron con un gran éxito de público.

Pero uno de los grandes proyectos en los que se involucró fue con la fundación del Taller de Teatro Universitario en 1970 con el apoyo del Departamento de Extensión Universitaria de la entonces Universidad de Nuevo León ya que se ofreció a los universitarios y a la comunidad un repertorio de teatro de compromiso, dicho taller concluiría su ciclo en 1981.



"Hay mucho teatro mórbido y una diarrea de directores, por ello, nos falta más autocrítica, falta cuestionar el por qué de hacer un proyecto teatral."

"El taller se define como un teatro de denuncia social e identificado por el público universitario con metodología de cursos y asesoramiento a universitarios. Así fuimos creando generaciones y montajes de calidad", dijo Sifuentes quien encabezó este grupo en el que participarían como docentes, actores y directores de otros montajes Jorge Segura, Rogelio Villarreal y Clemente Monárrez. Además de un repertorio de montajes de denuncia social, el TTU llevó a cabo maratones escénicos durante días, giras por las capitales y municipios de Nuevo León, Coahuila, Tamaulipas, Durango y Zacatecas, así como la organización de muestras de teatro universitario con sus mesas de reflexión e igualmente la impartición de cursos y diplomados.

El Cuento del zoológico de Edward Albee –que llegó a las 200 representaciones y montada en cualquier patio, aula, parque, auditorio universitario o público–, *Los justos* y *Calígula* de Albert Camus, *Pueblo rechazado* y *Compañero* de Leñero, *Viento sur* de Ignacio Retes, *El lugar donde mueren los mamíferos* de Jorge Díaz, *Maldito domingo* y *Milagro en el mercado viejo* de Osvaldo Dragún son algunos de los trabajos que dirigió en la época del taller. Entre los egresados cuenta a René Alonso, Jorge Domínguez, Gerardo Valdéz, Mario Anteo y muchos otros.

"El ciclo del taller culmina cuando se establecen la Escuela de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras y la Escuela de Artes Escénicas, hoy Facultad", afirmó.

Sifuentes también formó grupos y dirigió otros montajes en preparatorias y facultades de la UANL, en Fundidora de Monterrey, el Municipio de Monterrey, la Universidad Regiomontana y otras instituciones. Además, es autor de 20 obras cortas para jóvenes de preparatoria.

Apasionado y crítico sobre el medio escénico, señaló: "Hay mucho teatro mórbido y una diarrea de directores, por ello nos falta más autocrítica, falta cuestionar el por qué de hacer un proyecto teatral, para qué (en el sentido humanístico), nos falta integrarnos a la comunidad y crear públicos", expresó. "Hay una falta de proyectos a corto, mediano y largo plazos en política teatral que nos den cambios y rumbos, que haya paradigmas de cambio y no subsidiar proyectos al garete: hay que exigir lo que proponen."

En cuanto a su trabajo, agregó que: "Creo que he evolucionado mucho en la apreciación de la cultura, lo que quiero es ponerme a escribir ensayos y compaginar aspectos de teorías malinterpretadas.

"El teatro, para mi satisfacción, me ha dado vivencias inolvidables y alimento de conocimiento. Ésta es una carrera pesada, de mucho sacrificio y entrega, tiene que haber disciplina y reflexión. Es de frustraciones, depresiones y neurosis, pero ha valido la pena", finalizó.

LEESLEO

Bicentenario y centenario

GRACIELA SALAZAR REYNA

En mil novecientos veinte,
señores, tengan presente
fusilaron en Chihuahua
a un general muy valiente

Ángeles era valiente
valiente era sin segundo
casi se podía decir
que ya no había otro en el mundo

Cantaba una golondrina
cuando estaba prisionero
se acordaba cuando Villa
le dio cargo de artillero

De artillero comenzó
su carrera militar
en poco tiempo llegó
a ser un gran general

En la estación de La Mora
le tocó la mala suerte
lo agarraron prisionero
lo sentenciaron a muerte

El reloj marcó sus horas
se acerca la ejecución
va y les dice a sus verdugos
ya estoy en disposición

Apúntenme al corazón
no les demuestro tristeza
que a los hombres como yo
no se les da en la cabeza.

No ir por el hombre de éxito sino de valor, recomendaba Albert Einstein aludiendo seguramente al ser útil, meritorio, de calidad moral y peso significativo y del cual, por añadidura, devienen brío, agallas –cojones dirán los españoles–, valentía, lealtad (en el caso de Felipe Ángeles), responsabilidad, compromiso, conciencia del honor, honradez y dignidad. O más aún de cuánto los versos de este corrido en *LeesLeo* permiten ver.

Ir en busca de razones y preguntas puede conducir casi sin darse uno cuenta a tan múltiples como diversas reflexiones de quienes, antes que nosotros, se interesaron por lo mismo. Tal vez en esta búsqueda radica el hallazgo de lo que hoy se dificulta entender. Surgen, conforme tocamos, otras y más complejas interrogantes: ¿pueden concebirse tantos atributos en una sola persona?, ¿han existido ese tipo de especímenes en nuestra historia?, ¿serían extraterrestres?, ¿están en peligro de extinción o de a tiro desaparecieron de la faz de la tierra?

Pues bien la exploración en terrenos revolucionarios nos hace repensar la relación de Felipe Ángeles (1869-1919) y Belisario Domínguez (1863-1913), éste humilde médico chiapaneco de pueblo (en Comitán) donde fungió –por su compromiso en beneficio de los lugareños– como presidente municipal y luego como senador, justo en los momentos de la "Decena Trágica". Ángeles fue inspirador de la letra que aquí leemos, un hidalguense, estratega militar de academia, profesor de matemáticas y balística e intelectual, además era amigo de Francisco I. Madero, respetado también por Zapata y Villa, señores de la Revolución mexicana.

Dos mexicanos anteponiendo a la comodidad de sus principios: uno, llamando desde la tribuna a tomar las armas contra el usurpador, asesino y traidor Huerta; el otro, en el campo de batalla junto a Villa venciendo al ejército del dictador. Ambos, tras caros ideales y conscientes sin lugar a duda de las consecuencias trágicas de sus actos, sabedores de que "nunca –escribió Ángeles a otro de los generales– los Sanchos hicieron algo grande y en todas las obras de empuje se necesitan los locos como Madero o don Quijote".

Hurgar en Katz, Adolfo Gilly, Rosa E. King y Martín Luis Guzmán es deleitable. Puede escucharse, entre otras, la voz transparente de Ángeles, hijo adoptivo de los que siempre son más: "Si ha perdido uno la fe se ha hecho desgraciado. Más vale morir corriendo tras una ilusión que vivir desesperanzado". Sospecho que yendo al venero en busca de esos hombres y mujeres que han hecho sobrevivir lo verdadero y valioso del ser humano podríamos quizá encontrarnos y recuperar en ellos un mejor futuro.

gracielasreyna@hotmail.com

TANTATINTA

ARMANDO ALANÍS PULIDO

(Instantáneas)

Héctor Alvarado recopiló una serie de entrevistas a escritores de Nuevo León, producto de una columna que aparecía en el periódico *La Rocka*. El volumen en forma de libro fue editado por la Universidad y se convierte en un referente para alimentar la memoria literaria y descubrir instantáneamente lo que piensan casi todos los escritores que viven, escriben y/o publican en el estado. Ya lo encuentran en la Librería Universitaria.

(Hombres que dan placer)

No es un anuncio clasificado de esos que ofrecen algún servicio sexual: se trata de un título adecuado acompañado de una felicitación para el compositor Alejandro Gómez, el director de teatro Gerardo Valdez, el poeta Luis Aguilar y el pintor Raúl Óscar Martínez que fueron los acreedores al Premio UANL a las Artes 2010 en sus respectivas disciplinas. Gracias a ellos y a su trabajo podemos hacer nuestra estancia en esta ciudad y este estado más placentera. ¡Enhorabuena!

(Psicosis)

Hace medio siglo Alfred Hitchcock filmó una de las piezas fundamentales de la historia del cine: *Psicosis*, y estelarizada por Janeth Leihg en el papel de Marion y Anthony Perkins como Norman Bates. Sin duda alguna sobre la escena de la ducha y el sonido de los violines se habrán escrito más páginas que sobre cualquier película. Cabe señalar que en 1998 Gus Van Sant filmó un *remake* filmando cuadro por cuadro con las actuaciones de Anne Heche y Vince Vaughn que pasó sin pena ni gloria ya que todos sabemos que el maestro del suspenso es irrepetible. Hay que volverla a ver.

accionpoetica@prodigy.net.mx

La avenida Juárez, pulso de la ciudad

Con retazos de crónica, narrativa e historia, Pedro de Isla recorre una de las avenidas más emblemáticas de la ciudad para hablar de su presente y pasado.

José Juan Zapata Pacheco

De norte a sur y sur a norte ondulan
se aproximan
se alejan
no fantasmas
pasos en llamas

Francisco J. Serrano,
"Romance de la avenida Juárez"

La avenida Juárez bien podría ser la metáfora perfecta de las contradicciones y la historia de la gran ciudad que es Monterrey. Avenida en la que igual conviven tiendas departamentales como Sears o Liverpool, el popular Mercado Juárez, cantinas ya casi literarias como el Lontananza, edificios emblemáticos como Colegio Civil, cuna de la Universidad Autónoma de Nuevo León, o devociones de origen colonial como la que se da en la basílica de la Virgen del Roble.

La antiguamente llamada calle del Roble con toda su carga simbólica fue punto de partida y destino de Pedro de Isla quien en *Del Roble, Juárez. Crónica de una ciudad* ofrece una cruza de géneros: historia, crónica y narrativa, para crear un mosaico que muestra al Monterrey de ayer y hoy.

Del Roble, Juárez fue presentado el pasado martes 12 de octubre como parte del programa de la UANL en la Feria Internacional del Libro Monterrey 2010 en Cintermex y con los comentarios de la poeta Gabriela Cantú Westendarp.

"Tenía muchas pequeñas historias que tienen que ver con la calle Juárez", explicó el autor. "Las primeras empezaron cuando pasaba por casa de mis abuelos en Aramberri, cerca de Juárez. Y luego se fueron conjuntando con otras pequeñas historias. Jorge Villegas me contó de la iglesia bautista que está en Aramberri y Guerrero y luego una vez leyendo un cuento de Mario Anteo, que tenía que ver sobre la Plaza de Colegio Civil, recordé a mi padre que me contaba cuando estudiaba en la Prepa No. 1."

Pedro reconoce que llegó un momento en que decidió echar mano de todas esas historias y hacer una crónica de la avenida Juárez pero luego descubrió que daba para muchas crónicas de cómo se ha ido transformando.

Fotos: Érick Estrada

"Me llamó mucho la atención el cambio del nombre del Roble, que es una iglesia, a la de Juárez. Más al extremo no pudo haber sido ese cambio pero también habla de la transformación de la calle."

Por las páginas del libro el Monterrey de la intervención norteamericana o el de las inundaciones por el "Gilberto" aparecen y nos hablan del pasado y el presente, aderezado por las imágenes de Erick Estrada, Alejandro Derbez o las escenas históricas del libro *Monterrey 1880-1905, presa de un lente objetivo*.

"Está Sears allí, PH que desapareció y después llegan las tiendas de ropa y ahorita está llena de casas de empeño y escuelas de computación, por lo que ha evolucionado en varias ocasiones. No sé qué vaya a seguir después", mencionó De Isla.

Azul y oro en la Feria del Libro

Con lo más reciente de su producción editorial, la Universidad Autónoma de Nuevo León asistió a la XX Feria Internacional del Libro Monterrey 2010 contando además con un atractivo programa de presentaciones.

Sin duda la carta fuerte fue la edición facsimilar de la primera novela escrita y publicada en Nuevo León: *La única mentira* de Felipe Guerra Castro, un trabajo de rescate e investigación a cargo de Florencia Romo y de la cual se da cuenta en un texto especial en este número de *Flama*.

Además, destaca la investigación *Operación Pastorius, la historia del espionaje Nazi desde Monterrey* a cargo del periodista Juan Alberto Cedillo quien ya había investigado las operaciones del Tercer Reich en nuestro país en su anterior libro *Los nazis en México*.

Por otro lado, Héctor Alvarado, escritor y periodista, se había dedicado a desmenuzar la personalidad de los escritores de Nuevo León a través de una serie de entrevistas publicadas en el periódico *La Rocka*. Los cuestionarios, "irreverentes y desenfadados", ahora se compilan en el volumen *Entrevistas instantáneas con escritores de Nuevo León*.

Dos de las colecciones más finas de poesía que edita la UANL, Verso Vlanco y Palabra en Poesía, presentaron sus más recientes textos: *La galaxia es un momento* de Arcadio Leos y *Tiento* de Rocío Cerón, éste último un proyecto multidisciplinario que incluye las fotos de Valentina Siniego y la música de Enrico Chapela.

Otros de los textos presentados por la UANL fueron *Recinto de mareas* de Adriana Esthela Flores (poesía), *Conversaciones sobre filosofía de la cultura* de Juan Manuel Monfort, *Culturología* de Pedro Cortés Rodríguez, *Economía cultural para emprendedores. Perspectivas* de Eduardo Cruz Vázquez (ensayo) y *Cuentos desde el Cerro de la Silla* (narrativa) en coedición con editorial Anagrama.

La OSUANL en el Festival Internacional Tamaulipas con Fernando de la Mora

Adolfo Kott Gramlich
Reynosa, Tam.

Con los arpegios de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León (OSUANL) dirigida magistralmente por el maestro Jesús Medina y junto con Fernando De la Mora, tenor mexicano de primera fila –ya que su voz se escucha hasta el último rincón del teatro–, despidieron con bombos y platillos la XII edición del FIT (Festival Internacional Tamaulipas) y con él un cierre de plata como sólo él sabe ejecutar, por supuesto, en Reynosa.

Para la ocasión abrió el espectáculo con la inmortal y legendaria "Granada" de Agustín Lara, canción equiparable a toda aria operística del repertorio clásico mundial.

Así dio inicio lo que esa noche se conoció como "Canto por la Concordia", un recital clásico, popular y folclórico que el mismo Fernando De la Mora, Jesús Medina y la Orquesta Sinfónica de la UANL entregaron al público con la soberbia que sólo el talento puede ofrecer una noche como esa.

Boleros de todos los tiempos como de Tata Nacho, Alfonso Esparza Oteo, María Grever, Agustín Lara, Consuelo Velásquez y Armando Manzanero, así como rancheras de Tomás Méndez, José Alfredo Jiménez y más compositores que le han dado fama, honor y gloria a México fueron parte del florilegio musical que engalanó el recinto del Teatro Principal del Parque Cultural Reynosa.

Los danzones no se hicieron esperar y con la orquesta del maestro Gonzalo Romeo, acompañado por su piano, ejecutaron lo que entre notas se escuchó "Juárez" y "Nereydas".

El Mariachi "Gama 1000" del maestro Jesús Gama también se integró al espectáculo haciendo sonar cada uno de sus instrumentos a la altura de la Orquesta Sinfónica de la UANL porque dándole al César lo que es del César, el maestro Jesús Medina resaltó con una mágica batuta los mejores arpegios en cada nota emanada por tanto instrumento musical de metal, cuerda y percusiones en escena.

Fernando De la Mora, talento y virtuosismo de quienes lo acompañaron haciéndole segunda esa tarde, comentó henchido de gusto y felicidad que el escenario que pisaba por vez primera no le pedía nada a ningún otro al decir simple y humildemente contento con el espectáculo:

"Estamos en uno de los teatros con mejor acústica de todo México para orgullo de los reynosenses".

Foto: Marco Antonio Ávila/Hora Cero

Y la noche concluyó con boleros, piano, orquesta y sinfónica: la que alrededor de 25 años ha deleitado a Monterrey, a la región y a todo México en cada una de sus presentaciones siempre con el aplauso del maestro Jesús Medina y en esta ocasión la privilegiada voz de Fernando De la Mora.

Viven noche de Rondalla Universitaria

Luis Salazar

Por séptima ocasión la Rondalla femenil de la Facultad de Medicina ganó el Concurso Intrauniversitario en la categoría "A", el grupo femenil de la Facultad Psicología se impuso en la categoría "B" y los chavos de la Facultad de Comunicación ganaron en la categoría "C".

En las instalaciones del Colegio Civil Centro Cultural Universitario más de 15 rondallas universitarias esperaron su turno en el certamen para entrar al escenario del Aula Magna y mostrar sus cualidades musicales, vocales y de conjunto ante un numeroso público que abarrotó y coreó a sus favoritos.

En la categoría "A" del concurso celebrado la noche del 31 de agosto el grupo femenil de la Facultad de Medicina se alzó con el triunfo. Ellas, que por séptima ocasión consecutiva lograron ganar en su categoría en esta edición 2010, concursaron interpretando la balada "Amor" y el tradicional "Cerro de la Silla".

Las dieciocho alumnas de la Rondalla de la Facultad de Psicología fueron las vencedoras en la categoría "B". Ellas concursaron con "Gavilán", canción del dominio público y "Atolito con el dedo", un son guerrerense original de Tadeo Arredondo. Astrid Garza, estudiante del décimo semestre de Psicología Conductual y una de las fundadoras del grupo, reconoce que su repertorio tradicional latinoamericano las distingue.

Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

"Lo nuestro no es tanto como rondalla clásica. Nuestra cualidad es ser una rondalla muy original por los ritmos y canciones latinoamericanas, cosas no muy comunes en el norte de México. Es nuestro toque", dijo la alumna de 24 años.

El primer lugar de la categoría "C" fue el grupo "Voz Inmortal" de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Y el segundo puesto en ese nivel fue para la Rondalla "Nueva Trova" de la Preparatoria Técnica "Pablo Livas".

Dalia González, de la Rondalla "Nueva Trova" de la Preparatoria Técnica "Pablo Livas", destacó que los jueces se basan mucho en la ejecución instrumental, en la armonía del conjunto y en el arreglo al momento de ejecutarlo.

"Bueno, pero además se necesita amor por la música y disponibilidad: esto necesita mucha práctica. Luego habrá quienes tengan más peso en lo instrumental o en lo vocal", dijo la alumna ahora egresada de la "Pablo Livas".

Y para el director del grupo de la Facultad de Ciencias Políticas, Heriberto Canche Briseño, entre los puntos que consideran los jueces están la calidad interpretativa, la presencia escénica, la afinación y el vestuario.

Con un singular híbrido entre regio, jarocho, veracruzano y yucateco, el cantautor Pedro Morales presentó su producción discográfica *El otro barrio* el domingo 10 de octubre en el Aula Magna del Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

El Festival *Trova en fin de semana* reunió del 15 al 17 de octubre a los amantes del género en torno a los conciertos de los cantautores Juan Eguía Lis, Gerardo Torres y Edgar Oceransky.

La tercera temporada 2010 de la Orquesta de Cámara de la Facultad de Música de la UANL ha presentado desde el 11 de octubre a destacadas figuras como el arpista José Enrique Guzmán y el oboísta James Ryon.

Fotos: Pablo Cuéllar Zárate

¿Quién se lo *ivaginaría*?

"Instrucciones para besar I y II", "Cuidado con la ninfómana" o "Ni creas que te veré en el desayuno" son columnas que forman parte de *Ivaginaria* (Posdata, 2010) de la editorialista Elia Martínez Rodarte y que leyeran en atril ocho lectores de su columna el 14 de octubre en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Luis Salazar

La idea fue sacar del closet y antologar los mejores textos de su columna *Ivaginaria* para reunirlos en un texto. Y desde el principio –comentó su autora Elia Martínez Rodarte– el libro busca ser "didáctico y ameno" antes que "incómodo o vulgar".

Pero al conductor del programa "Algodón de azúcar" de Radio UANL, Jesús Torres (conocido como "Gato Raro"), se le ocurrió que presentaran la antología de columnas –publicadas tres veces a la semana en el periódico *El Metro*– ocho amigos y lectores. Y así fue. El atril fue una lectura tan distinta como las personalidades de las ocho voces. En orden cronológico leyeron Mirtha Posh (diseñadora de "quieroposh.com"), Ricardo Cucamonga (dibujante de cartones como "Cindy la Regia") y Lucinda Vera (conductora de "Invernadero radio" en Frecuencia Tec).

Después participaría la fotógrafa Ingrid Silva, Natalia Szendro (locutora de "La burbuja radio" en Radio UANL) y la reportera de *La Rocka*: Irene Torres. La testosterona final la pondrían Juan Carlos Gómez (vocalista de La Verbena Popular) y Nelson Araujo (amigo de la autora).

"Buscamos ser educativos y orientadores pero sobre todo amenos. Que los temas de la sexualidad y la educación sexual se aborden de manera alegre y ligera sin caer en un sesgo que pueda ser incómodo o vulgar", dijo la autora.

El libro consta de cinco capítulos. Los temas son los besos, el cuerpo, los hombres, las mujeres y finalmente las relaciones entre éstos últimos. Entre las columnas están "Beso negro", "Clítoris: el magnífico", "Quita, nudo, cesto (o cómo desechar un condón)" o "Urgidas", entre otros.

"Hay que sacar del closet a las cosas que no se dicen, que se silencian o que parece que no existen. Es tratar que se luzcan y que se aprenda. La gente desde muy joven tiene que aprender de sexualidad pues desde que somos fetos abordamos nuestro cuerpo", comentó la periodista.

El brinco del armario para el libro por parte de la editorial Posdata Ediciones ocurrió el 21 de octubre en la presentación que hicieron la promotora de lectura Carmen Alanís y el dramaturgo Gabriel Contreras junto a la autora en la Galería Regia.

Foto: Pablo Cuéllar Zárate

Festejan la prosa y los versos centenarios

Luis Salazar

¿Cómo celebraron los primeros gritos del inicio de la lucha independentista? ¿Qué dice la narrativa de entonces sobre dichos festejos? ¿Qué escribían los poetas en tiempos de la Revolución? Y antes ¿eran revolucionarios poéticamente hablando? Resolver estos cuestionamientos, en buena parte, dio origen a la investigación, selección y publicación de los dos primeros textos de la colección "Antología de los Centenarios" que publica la UANL en coedición con el INBA y la Editorial Jus.

Esas dos primeras obras son *Las fiestas patrias en la narrativa nacional*, selección y prólogo de Emmanuel Carballo, y *El edén subvertido. Poemas de la Revolución mexicana*, selección y prólogo de Miguel Capistrán y Pavel Granados.

Ambos fueron presentados por sus respectivos autores y en presencia de Stasia de la Garza, coordinadora nacional de literatura del INBA, el 13 de septiembre en Colegio Civil Centro Cultural Universitario.

Rogelio Villarreal, secretario de Extensión y Cultura de la UANL, consideró que *Las fiestas patrias* registra un eco más allá de su condición de extraordinaria antología de textos, fragmentos de novelas, crónicas y cuentos en torno a la ceremonia del Grito de Independencia.

Las fiestas patrias en la narrativa nacional, selección y prólogo de Emmanuel Carballo, y *El edén subvertido. Poemas de la Revolución mexicana*, selección y prólogo de Miguel Capistrán y Pavel Granados, forman parte de la "Antología de los Centenarios", colección editada por la UANL, el INBA y Editorial Jus.

"Este libro nos habla de la paciente e indispensable labor que por más de medio siglo ha realizado el autor como crítico y lector", expresó el también director del Colegio Civil.

Por otra parte, si bien la Revolución mexicana es un tema que ha sido predominante en la narrativa y cuenta con responsos notables en la poesía, destacó Villarreal. Y de ello dan cuenta Miguel Capistrán y Pavel Granados en el prólogo y la selección.

"Se trata de una rica antología reveladora en la que el lector encontrará versos, no de la historia sino de episodios, personajes y sensaciones que la Revolución suscitó. Versos que son imagen, sentido y sentimiento en torno a un momento convulso que parece prolongarse hasta nuestros días."

"Este libro se hizo lentamente", resuelve Emmanuel Carballo, su autor. La historia del texto comienza –relató– cuando don Alfonso Reyes le regaló su primer libro: *Cuestiones estéticas*, allá por 1953 y el penúltimo texto del libro de Reyes se llama "El 15 de septiembre en la narrativa nacional".

Carballo dijo haber buscado entre muchos textos viejos y no tanto. Empieza en 1824 con José Joaquín Fernández de Lizardi. En 1856 incluyó un texto de Victoriano Salado Álvarez donde imita a Benito Pérez Galdós y continúa con varios autores más hasta concluir en 1968.

"Este libro es idealista en un país realista y que va desde 1812 hasta 1968. Es como los tamales: hay de todos los sabores y colores. Son sabrosos y enchilosos y si se toman con un bravo de tequila y se leen en el mes de septiembre no creo que haya nada mejor", esgrimió el literato.

En tanto, *El edén subvertido. Poemas de la Revolución mexicana* –subrayó su autor Pavel Granados– fue una antología rápida pero no apresurada que nació simplemente de preguntarse ¿por qué hay una novela de la Revolución mexicana y no hay poesía de la Revolución mexicana?

"Hay varias preguntas que están todavía en el aire y que falta todavía mucho para resolverlas. Por ejemplo: una cosa es la poesía durante la Revolución mexicana y otra muy distinta la poesía que habla de la Revolución mexicana. Por un lado van los hechos históricos y por otro lado los poetas mexicanos", dijo el investigador y escritor.

Su percepción es que por un lado está Zapata, Villa o Madero y por otro lado está un personaje como José Juan Tablada en su casa vestido con su kimono japonés cultivando rosas y haciendo un jardín a espaldas de la realidad.

"Ellos llevaban una vida no contraria ni al margen pero sí en otra dimensión de lo que era la realidad mexicana. Entonces hay una pregunta: ¿El saber qué es lo que pensaban los poetas mexicanos en la época de la Revolución? Y otra muy distinta es: ¿Los poetas se interesaban en una poética revolucionaria?", planteó el escritor.

Finalmente Stasia de la Garza dijo que son los dos primeros libros de una serie que espera sean de profundo interés para el público. Porque ciertamente para los editores –dijo– es y han sido una maravillosa aventura.

"Las instituciones van y vienen pero perduran las artes, los poetas siguen escribiendo, sus voces se siguen escuchando, las novelas siguen adelante y esas voces perduran", expresó la titular de literatura del INBA.

En próximos días se presentará el tercer libro de la colección: *El Apóstol y otros cuentos de la Revolución*, una selección y prólogo de Felipe Garrido.

La Constitución de 1917, ideología de la Revolución mexicana

José Juan Zapata Pacheco

El maestro Vicente Oria destaca que, a 93 años de su promulgación, la Constitución sigue representando la ideología de la Revolución mexicana.

Más que una revolución parecieran muchas revoluciones. Tantas tendencias como caudillos: el maderismo, el villismo, el carrancismo, el obregonismo y el zapatismo. Sin embargo, una misma ideología subyace en todo este periodo turbulento de la historia de México y es la ideología plasmada en las páginas de la Constitución de 1917.

Por lo menos es la opinión del maestro Vicente Oria, del Seminario de Cultura Mexicana, quien impartió la conferencia "Ideología de la Revolución mexicana" en Colegio Civil Centro Cultural Universitario el 7 de octubre.

"Todas las corrientes ideológicas dentro de la Revolución mexicana encontraron su expresión nacional en el Congreso Constituyente de 1917. Allí es donde se definió y estableció la ideología de la Revolución mexicana", explica.

La conferencia se presentó como parte del ciclo de charlas que con motivo del bicentenario de la Independencia y el centenario de la Revolución organiza la Corresponsalía Monterrey del Seminario de Cultura Mexicana y el Congreso del Estado de Nuevo León.

Si Zapata estaba vinculado a la lucha por la tierra, Madero lo estaba a la lucha por la democracia. Villa se lanzó a las armas por la legalidad al igual que Carranza que se vinculó a la lucha por el reestablecimiento de las leyes. Obregón, a fin de cuentas, sería el caudillo triunfante.

La educación, la tierra, el trabajo y las garantías individuales fueron artículos importantes de la Constitución de 1917, una constitución adelantada a su tiempo y la primera en el mundo que incluía derechos sociales, años antes de la Revolución rusa y la Constitución de Weimar en Alemania.

Sin embargo, ¿qué tanto queda de esa ideología luego de tantos años de reformas, cambios y

Foto: Pablo Cuéllar Zárate

correcciones a la Constitución? El maestro Oria explica:

"En esencia quedan los postulados ideológicos en sus líneas generales aunque se han reformado en aspectos menores para ajustar estas líneas a los nuevos tiempos o hacerle concesiones a algunos poderes fácticos con propósitos políticos.

"En general: la ideología de la Revolución mexicana se mantiene vigente mientras esté vigente la Constitución de 1917 y se protejan los derechos de los trabajadores y campesinos aunque violen esos derechos los gobernantes pero ahí están."

Emanados de la ideología de la Revolución mexicana han resultado otros aspectos como la política exterior mexicana que no ha cambiado hasta la fecha y sigue siendo fiel a lo que dice la constitución.

"Allí fue enriquecida la política exterior con las reformas: se establecieron algunos principios ideológicos para normar las relaciones exteriores como la lucha por la paz y la autodeterminación de los pueblos, la lucha por la intervención, la lucha por la solución de los problemas entre los estados por la vía del diálogo y eso se enriqueció", menciona.

Como primera constitución social del siglo XX, la de México sigue siendo ejemplo para otras naciones. El maestro Oria comenta que Mijaíl Gorbachov al plantear la *Perestroika* mencionó que el nuevo modelo en que debería de seguir la Unión Soviética debería inspirarse en la Constitución Política Mexicana: el modelo más apropiado para un país en transición como la URSS.

"Gorbachov decía que había que ver hacia la Revolución mexicana y hacia la Constitución donde conviven los derechos individuales con los derechos sociales y los derechos nacionales", explicó.

Vicente Oria es maestro normalista, escritor y periodista, miembro de número y consejero de la Academia Nacional de Historia y Geografía. Es socio además de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística y vicepresidente de su corresponsalía en Colima. Miembro asociado del Seminario de Cultura Mexicana y miembro de la Asociación Colimense de periodistas y escritores.

Presentan en Perú su teatralidad al mundo

Luis Salazar

¿Se imagina a una escuela de teatro chino montando una obra de García Lorca? Suena interesante verlo pero presenciarlo es una experiencia que no olvida Juan Pablo Cibrián y que recientemente vivió en el Festival Mundial de Escuelas de Teatro Perú 2010 celebrado del 10 al 23 de agosto.

El estudiante de séptimo semestre de Arte teatral de la Facultad de Artes Escénicas, junto a su compañera de clase Saharay Amador y su compañera de tercer semestre Magdalena Marroquín, presentó en la Sala Alcedo de Lima, Perú, la obra *Espectros* de Henrik Ibsen dentro del festival académico-teatral.

El festival, que se realiza cada dos años y en esta ocasión el anfitrión fue el país andino, reúne a escuelas de arte dramático provenientes de los cinco continentes. Además de los montajes, el festival contiene cursos, talleres y clases magistrales.

Participaron 35 delegaciones provenientes de Alemania, Brasil, Bulgaria, Chile, China, Colombia, Corea, Costa Rica, Ecuador, Eslovenia, Estados Unidos, India, Irán, Japón, Nueva Zelanda, Polonia, Sudáfrica, Singapur, Ucrania y el anfitrión Perú. De México participaron la UNAM, INBA, UV (Xalapa), USON (Hermosillo), BUAP (Puebla) y la UANL.

Además de ser los más jóvenes de las 35 delegaciones fueron los únicos en llevar un texto de Ibsen. Pero pudieron haber montado obras de Antón Chejov, Federico García Lorca, August Strindberg o Eugène Ionesco pues eso indicaba la convocatoria. Los participantes de China, India y Japón también presentaron sus teatros tradicionales.

"La convocatoria trataba de ver cómo las diferentes escuelas abordan los textos clásicos. Mi presupuesta fue escogida porque querían una obra con máximo cuatro integrantes. Lo interesante, divertido y realmente difícil era cómo un texto de Ibsen podía ser entendido por un japonés o por un chino", destacó Cibrián.

"La manera de abordar los textos es muy distinto en cada escuela del mundo. Pero el logro, el producto, era a fin de cuentas el mismo: lo único que cambiaba era la palabra pero todo se entendía", dijo el estudiante de 19 años.

Recuerda orgulloso que su *Espectros* de Ibsen fue bien recibido por organizadores del festival. Dice que ellos destacaron el arrojo de montar un texto clásico por alumnos aún jóvenes. Como escuela, los de la FAE dejaron clara su influencia en la técnica de Konstantin Stanislavski y de Lee Strasberg en el método.

"Es una propuesta minimalista: sólo se necesitan tres actores y una silla porque el vestuario y el maquillaje caben en una maleta. Nos dijeron que logramos establecer el código de melancolía de la obra."

Otro aspecto que le pareció interesante fue que pedagógicamente como directores en la FAE aprenden a ser "todólogos". Señala que las escuelas de Europa Oriental o incluso el INBA llevaban más personal que el resto. "Ellos trajeron a una persona para el vestuario, otra para el maquillaje y otra para la iluminación. En cambio, yo tuve que hacer las tres", ríe.

Él y sus compañeras también se dieron tiempo para conocer otras formas y estilos de montaje.

"Por ejemplo: las japonesas llevaban una obra coreográfica superprecisa. En ella sus personajes estaban muertos. Nos dimos cuenta que usaban diminutos espejos sobre los muebles para verse. Eran trucos que les ayudaban para que todo fuera tan preciso. Impresionaba su disciplina."

Los estudiantes fueron acompañados por la maestra Marilú Martínez y la directora de la FAE: Karina Esquivel. Los cinco visitaron las ruinas de Machu Pichu, el lago Titicaca y las catacumbas de San Francisco de Asís.

¡Qué plantón!

La obra musical *¡Qué plantón!* bajo la dirección general de Jeany J. Carrizales y las coreografías de Eloy Mendoza Castillo se llevó a cabo en el Teatro Universitario como parte de los talleres artísticos que se imparten en la Preparatoria No. 23.

Durante casi un año alumnos y ex alumnos de la escuela que dirige la maestra Esthela Medina Tamez prepararon la puesta en escena que vio la luz los días 27 y 28 de agosto y a la que asistieron alumnos, maestros, familiares e invitados.

¡Qué plantón! tiene un tema muy actual: trata de cómo el reino vegetal cobra vida para detener el daño ecológico que los humanos hemos hecho al planeta Tierra. Durante la travesía de un pino, un sauce llorón, una orquídea, una rosa, una hiedra, fresas y demás encuentran aliados que se proponen hacer un mundo propicio para la vida. En escena aparecen una palmera, un hongo, una marihuana y entre muchos otros personajes que para bien o para mal participan de la misión que se ha de cumplir: descubrir el secreto del reino vegetal para salvar al mundo.

La obra se pensó como una continuación a la formación cultural y artística de los estudiantes y se espera poder presentarla próximamente a toda la comunidad universitaria.

"Tenemos de todo en este reparto: ex alumnos a punto de egresar de Medicina, Criminología, Ciencias Químicas, Ingeniería Mecánica, Artes Escénicas, Ciencias Políticas, Sociología y Contaduría pues la obra no es sólo de la Prepa No. 23 sino de la comunidad universitaria en general", dijo Jeany Carrizales quien es jefa del departamento de Difusión Cultural, además de escenógrafa y directora general de la puesta. *(Difusión Cultural de la Preparatoria No. 23)*

Suplemento deportivo / Año 1 / Número 9

ZONA T

ZONA TIGRE

TIGRES JUVENIL DEVORA LA LIGA

PROMUEVEN EL AJEDREZ

TORRE DE LA DGD

NUEVO CUBIL DEL DEPORTE

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

Una publicación de la Universidad Autónoma de Nuevo León

Dr. Jesús Ancer Rodríguez
Rector

Ing. Rogelio G. Garza Rivera
Secretario General

Dr. Ubaldo Ortiz Méndez
Secretario Académico

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura

Dr. Celso José Garza Acuña
Director de Publicaciones

Lic. Lizbet García Rodríguez
Editor Responsable

José Juan Zapata Pacheco (reportero)
Luis Salazar Pérez (reportero)
Ignacio González Cabello (corrección y estilo)
Pablo Cuéllar Zárate (fotografía)
Redacción

Alejandro Derbez
Diseño

Jesús Gerardo Dávila
Norberto Coronado
Manuel González
Colaboradores

Dirección de Publicaciones
Circulación y Administración

Zona T Zona Tigre, Año 1, Nº 9, 1 al 15 de noviembre de 2010. Fecha de publicación: 1 de noviembre de 2010. Suplemento deportivo quincenal editado y publicado por la Universidad Autónoma de Nuevo León a través de la Secretaría de Extensión y Cultura. Domicilio de la publicación: Biblioteca Universitaria Raúl Rangel Frías, Alfonso Reyes 4000 norte, planta principal, San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, C.P. 64440. Teléfono: + 52 81 83294120. Fax: + 52 81 83294095. Impresa por: Grupo Editorial Milenio S. A de C. V., Av. Eugenio Garza Sada No. 2245-B Colonia Roma, Monterrey, Nuevo León, México. Fecha de terminación de impresión: 1 de noviembre de 2010, Tiraje: 10, 000 ejemplares.

Número de reserva de derechos al uso exclusivo del título Zona T Zona Tigre otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor: 04-2010-082716164500-107, de fecha 27 de agosto de 2010. Número de certificado de licitud de título y contenido: en trámite. ISSN en trámite. Registro de marca ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: en trámite.

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad exclusiva de los autores.

Prohibida su reproducción total o parcial, en cualquier forma o medio, del contenido editorial de este número.

Impreso en México
Todos los derechos reservados
® Copyright 2010

vidauni@seyc.uanl.mx

TORNEO "FEBRONIO CHAVARRÍA"

Cumplen 15 años de promover el ajedrez

Luis Salazar

Con sólo mencionar al Torneo "Febronio Chavarría" es poblar el imaginario colectivo y la tradición de aquellos hombres y mujeres que forman parte de la escena ajedrecística norestense en México.

Y es que el torneo que convoca a los amantes del deporte-ciencia de un par de leguas a la redonda cumple 15 años de realizarse gracias a la visión y amor por el juego de un referente del escaque nuevoleonés: el maestro Febronio Chavarría González (1908-2003).

Durante los dos primeros domingos de octubre la inteligencia, la perseverancia y la creatividad de estos gladiadores mentales son enfrentadas. La Sala Polivalente de la Facultad de Arquitectura fue "el coliseo" testigo de la supervivencia, adaptación y estrategia de cada pequeña guerra a contrarreloj.

Para jugarlo no hay edad. Eso quedó demostrado en esta XV edición del torneo pues decenas de niños y niñas menores de 15 años jugaron en la contienda. Uno de ellos, Noé Isaí Torres Belamar, destacó desde el primer domingo que empezaron las hostilidades en los tableros.

Luego de 58 movimientos el alumno del Colegio Oxford (Conductores) derrotó al maestro cubano Justo Triana, miembro de la Federación Internacional de Ajedrez, sorprendiendo a propios y extraños. Pero no fue tanta casualidad, Isaí tiene 12 años pero un gran potencial dentro del deporte.

"Me ha ido bien porque practico todos los días en las noches cuando tengo tiempo. Entreno con Dante Tinajero y con Fabián Gutiérrez. La partida con el maestro cubano fue muy dura, allí yo tenía peones de más pero el tiempo me estaba presionando mucho. No había jugado contra él antes", explicó Isaí.

En tanto, doña Fidelia Belmar, madre de Isaí, considera que su hijo se ha preparado mucho y agradece el apoyo del maestro Dante. "Él trae bien puesta la camisa del ajedrez dado que no es necesario que lo ponga a estudiar, él solito se pone a jugar, compite con gente de 2400 de *rating*, o sea con grandes maestros, y por ese aspecto veo que se está preparando", dijo.

Fotos: Luis Salazar

Manuel de Jesús Lares (derecha), primer lugar de Primera fuerza.

En su XV edición, el Torneo "Febronio Chavarría" batió su récord de asistencia pues acudieron más de 220 ajedrecistas provenientes de diferentes facultades y preparatorias de la UANL, de otras escuelas de la localidad y participantes de estados vecinos.

El torneo de ajedrez "Febronio Chavarría" premia las tres primeras fuerzas con reconocimientos y medallas y los ganadores de la primera fuerza reciben además la cantidad de 4 mil, 3 mil y 2 mil pesos respectivamente para el primer, segundo y tercer lugar.

La Dirección de Artes Musicales y Difusión Cultural otorgó reconocimientos a las facultades y personalidades que a lo largo de estos años han participado en la organización del torneo. Fue destacable el merecido reconocimiento que recibió el juez Eduardo Sauceda por su "arbitrear" ininterrumpidamente los torneos.

GANADORES

Primer lugar de Primera fuerza: Manuel de Jesús Lares Flores.
Segundo lugar de Primera fuerza: Alberto Escobedo Tinajero.
Tercer lugar de Primera fuerza: Juan Gilberto Rivera Luna.
Primer lugar de Segunda fuerza: Sergio Daniel Garza Rico.
Segundo lugar de Segunda fuerza: Rafael Rubio Ibarra.
Tercer lugar de Segunda fuerza: Alejandro Díaz Garza.
Primer lugar de Tercera fuerza: Sergio Garza Zamarripa.
Segundo lugar de Tercera fuerza: Ángel Lozano Mendoza.
Tercer lugar de Tercera fuerza: Javier Chavarría Garza.
Mejor Femenil: Aurora Esquivel.

FUTBOL AMERICANO

TIGRES JUVENIL DEVORA LA LIGA

Luis Salazar

Son los actuales campeones y probablemente terminarán invictos pues cierran visitando a Linces Cuernavaca (UVM) y Pieles Rojas (IPN), sotaneros del grupo. Hace nueve días aplastaron en casa a Linces Lomas Verdes por 59-0. En cuatro duelos acumulan 188 puntos a favor por 21 en contra y son líderes en casi todas las estadísticas.

Auténticos Tigres categoría Juvenil están que no creen en nadie. Premonitoriamente el coach Carlos Cabral ya había expresado que sería el año fuerte para los de por sí campeones. Y jugadores y el resto del staff de coucheo lo han demostrado con creces.

El domingo 24 de octubre los Auténticos recibieron en el Gaspar Mass a unos Linces de Lomas Verdes hasta entonces invictos. El juego concluyó con un 59-0, fue una verdadera masacre por parte de los de la UANL y el más profundo olvido para los de Naucalpan de Juárez.

Los Tigres Juvenil marchan invictos. Después de cuatro juegos han anotado 188 puntos y si no fuera por la segunda parte en el juego contra Tigres del CCH (UNAM) donde ganaban por 23-0 y luego los capitalinos sumaron 21 puntos conservarían los cero puntos en contra de su defensa.

Se escucha fácil. Sin embargo, ha sido un largo trabajo de 52 semanas de preparación en el gimnasio, de atletismo, del plan de juego y de realizar una gira por USA enfrentando a equipos de nivel muy alto para los estándares mexicanos en el deporte.

"Estamos trabajando para el bicampeonato. Desde enero venimos todos los días al gimnasio, a correr, hemos trabajado para esto y hemos luchado duro", diría un par de minutos después de concluir el juego contra Linces el corredor estrella de Tigres y el dueño del jersey 25: Alberto Belenguer.

Y es que sin duda el rápido y elusivo ex jugador de Osos de la Sierra y Águilas del Contry es el baluarte del equipo a la ofensiva. Beto Belenguer cumple su segunda temporada con Auténticos y dice estar en sus planes el subir para la próxima Intermedia. Él no es una promesa sino toda una realidad.

Por cuestiones administrativas el equipo sólo tuvo dos juegos en casa.

Alberto Belenguer

Una tercera "localía" la jugaron el domingo 17 de octubre en el campo del parque Tangamanga de San Luis Potosí contra Águilas Blancas: allí también blanquearon a los del IPN por 44-0.

Y aunque los números son tan buenos todavía hay un par de detalles finos por corregir, reconoció Carlos Cabral, entrenador en jefe del equipo. Durante el tercer cuarto de juego y también en aquél contra el CCH, los de la UANL llevaban una diferencia en el marcador que los hizo caer en confianza y aflojar el ritmo.

"Tenemos que trabajar en eso (la confianza). Es algo que ya lo vimos y vamos a apretar en esa cuestión. Quizá los muchachos sienten que el marcador es abultado y empiezan a aflojar pero no queremos que vuelva a pasar lo que pasó en México", aseguró Cabral quien también es entrenador nacional de la categoría Juvenil de la ONEFA.

...y la Mayor cierra a la alza

En duelo de "hermanos mayores" y un día antes que el juego de Juvenil, los Auténticos Tigres vencieron 38-10 a los Linces de Lomas Verdes de Liga Mayor. El duelo se disputó en el Estadio "José Ortega Martínez" o Valle Bowl: guarida de los de la Universidad del Valle de México.

Auténticos se puso arriba 10-0 con un gol de campo de su novato estelar José Maltos y un fumble de Linces que el jersey 35, Ricardo Yánez, regresaría hasta las diagonales. Después se acercaría Linces con una anotación pero antes del descanso el quarterback de Tigres, Roberto Vega, anotaría en un acarreo de 40 yardas para el 17-7 parcial.

Pasado el descanso parecía que los de la zona metropolitana de la Ciudad de México se acercarían con un gol de campo de 51 yardas de Pedro Corona. Pero Auténticos contestaría con tres anotaciones más para el 38-10 final y que los pone con un escore de 5 ganados y un juego perdido.

"Estamos trabajando fuertemente desde nuestra caída contra Pumas. Hemos estado entrenando más fuerte, con más preparación y mejorando los entrenamientos porque sabemos que nos hace falta mucho", expresó Ángel Anduze, corredor titular y dueño del jersey número 5 de Auténticos Tigres.

Fotos: Luis Salazar

DIRECCIÓN GENERAL DE DEPORTES

TORRE DE LA DGD: EL NUEVO CUBIL FELINO

Luis Salazar

Como parte del plan maestro de infraestructura del deporte universitario y atendiendo los objetivos de la *Visión 2012* en el área de vinculación de la UANL, el 13 de octubre fue inaugurada la nueva torre administrativa de la Dirección General de Deportes (DGD).

El edificio de cinco niveles y una inversión de 57 millones de pesos será sede de las oficinas y espacios administrativos acorde con las necesidades del deporte moderno. Este nuevo cubil felino albergará las oficinas de la DGD que desde 1979 y hasta hace un par de semanas se encontraban en el lado oriente del Estadio Gaspar Mass.

De su inauguración fueron testigos las autoridades universitarias y decenas de atletas de equipos representativos de la UANL de alto rendimiento y ex atletas olímpicos que con el paso del tiempo han forjado el nombre de la Universidad a nivel nacional e internacional en el área del deporte.

César Jaime Vallejo Salinas, director de la DGD, expresó que la nueva torre será el orgullo de la dirección y una obra que complementará el trabajo de infraestructura deportiva que se ha realizado en los últimos años como el Centro Acuático Olímpico Universitario, el Gimnasio del Área Médica, el Polideportivo de Tigres y la propia Facultad de Organización Deportiva.

El edifico contará con espacios amplios y equipados para las coordinaciones de equipos representativos, medicina y ciencias aplicadas, torneos intrauniversitarios, deporte adaptado, alto rendimiento, calidad, prensa, difusión y el Museo Deportivo Universitario.

Además contará con una biblioteca digital que proporcionará el servicio de información y documentación para la investigación de ciencias del ejercicio y dos salas de usos múltiples. Todas son áreas administrativas y de enlace para la coordinación de actividades encaminadas a fomentar y consolidar el deporte universitario.

Fotos: Pablo Cuéllar Zárate y Luis Salazar

El DGD de la UANL mantiene un total de 31 deportes de ambas ramas y sólo en los programas, equipos representativos y torneos intrauniversitarios participan 29 mil 718 estudiantes deportistas. A eso se añaden los deportes adaptados, de alto rendimiento y eventos especiales.

"Es un sueño hecho realidad y un digno reconocimiento para mis antecesores: el ingeniero Cayetano Garza Garza, el doctor Óscar Salas Fraire, el doctor Javier Meza Flores y el químico Rosendo Salas Villarreal", comentó Vallejo Salinas.

Por su parte, el doctor Jesús Ancer Rodríguez, rector de la UANL, subrayó que esta inversión se suma al gran proyecto del deporte de la *Visión 2012* dentro del área de vinculación. Recordó que es un proyecto importante que le permitiera a la Universidad tener presencia en todas las actividades deportivas nacionales e internacionales.

"La calidad de nuestros atletas se ha reflejado en un impacto importante: somos pentacampeones a nivel nacional. Se dice fácil

pero a cinco años consecutivos mantener el liderazgo es porque hay una base sólida ya establecida y un programa de trabajo permanente", destacó el rector.

Y esto no termina aquí –precisó el doctor Ancer– pues entre los futuros proyectos de infraestructura el siguiente paso es consolidar el Polideportivo Tigres en Linares. "Es un proyecto muy ambicioso donde invertiremos 150 millones de pesos. Con eso vamos a consolidar toda la parte del deporte en el área citrícola y sur del estado", señaló.

Museo Deportivo de la UANL

La historia del deporte universitario de la UANL también hoy escribió una página importante. La sala norte de la planta baja de la torre administrativa albergará el nuevo Museo del Deporte Universitario.

Para arrancar sus actividades se inauguró la exposición "Tigres en Juegos Olímpicos". Para ello acudieron algunos de los atletas olímpicos que ha tenido la máxima casa de estudios en el estado a través de las décadas o en las últimas olimpiadas.

Entre ellos se encontraban el marchista Raúl "El Matemático" González, el ciclista Rosendo Ramos y el basquetbolista Manuel Sáenz que participaron en olimpiadas de décadas atrás. Y entre la sangre joven estaban la arqueara Mariana Avitia y los atletas de tiro deportivo José Luis Sánchez e Isamar Guerrero.

PERFILES EN AZUL Y ORO

SAMANTHA SALAS, GANADORA DEL PREMIO ESTATAL DEL DEPORTE 2010

¡Y VOY PARA ARRIBA!

Lizbet García Rodríguez

En un solo año Samantha Salas Solís ha sido campeona nacional, panamericana, centroamericana y mundial. La racquetbolista universitaria suma a este desfile de satisfacciones la noticia de su designación para recibir el Premio Estatal del Deporte Nuevo León 2010.

"Es un gran orgullo para mí recibirlo ya que éste es el mejor año en mi carrera deportiva", cuenta la estudiante de la Facultad de Contaduría Pública y Administración.

"Llevo 11 años jugando racquetbol y este año he entrenado bastante, me ha costado mucho trabajo y he tenido que hacer muchos cambios en mi vida para obtener estos logros."

Samantha va regresando del Abierto de Estados Unidos –uno de los torneos más importantes en su disciplina– celebrado del 20 al 24 de octubre en Minneapolis, Minnesota.

"¡Hice mi primer semifinal! Con esto subí en el ranking mundial profesional al número 4 ¡y voy para arriba!

"En este torneo me enfrenté a varias jugadoras muy duras: entre ellas Kerry Wachtel a quien vencí en ronda de cuartos de final, le gané en 4 sets con marcadores de 11-4, 11-5, 10-12 y 11-8, con esto pasé a mi primer semifinal de US Open y le quité a ella el puesto número 4 en el ranking."

Esta temporada Salas empezó en el tour profesional como número 10 y después de tres torneos ha logrado ubicarse en el puesto 4.

"Ha sido un año de trabajo muy duro pero he llegado a dos semifinales y una final poniendo el nombre de México, de Nuevo León y de la UANL en lo más alto a nivel mundial."

Originaria de León, Guanajuato, la exitosa racquetbolista ha visto poco a su familia debido a las exigencias de los entrenamientos, los torneos y sus estudios. El Premio Estatal del Deporte Nuevo León 2010 recompensa la vocación de Samantha.

"Este premio estatal yo ya lo había ganado en el año 2005 en Guanajuato y el hecho de que cinco años después lo gane en Nuevo León es un gran logro y orgullo para mí.

"Saber que no sólo sigo vigente en mi carrera deportiva sino dando los triunfos más grandes que se pueden lograr en mi deporte y en dos estados diferentes de mi país. Por eso agradezco muchísimo al estado de Nuevo León por abrirme sus puertas cuando me dejaron de apoyar en Guanajuato, a la UANL que me dio la oportunidad de continuar mis estudios a la par del deporte dándome todas las facilidades y los mejores tratos, al INDE que me contrató para representar a este estado, al ingeniero Miguel Ángel Perea que es el presidente de la Asociación de Racquetbol de Nuevo León y quien ha sido un pilar importantísimo en mi carrera y pues a mi familia por su apoyo incondicional, en cada torneo, cada día de entrenamiento y cada sacrificio han estado conmigo."

De esta manera comparte Samantha Salas las glorias de su premio, un título más que corona la trayectoria de once años de fidelidad a las raquetas, al rigor y la disciplina. El año 2010 le permitió vivir el Campeonato Mundial de Corea (donde obtuvo oro en parejas al lado de Paola Longoria), los Campeonatos Panamericanos de Colombia y Honduras y los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Puerto Rico donde regresó con medallas de oro.

"He tenido también momentos malos, lesiones fuertes y aun así siempre me motivaron a seguir adelante: aquí están los resultados. Este premio hace que me sienta mucho más motivada."

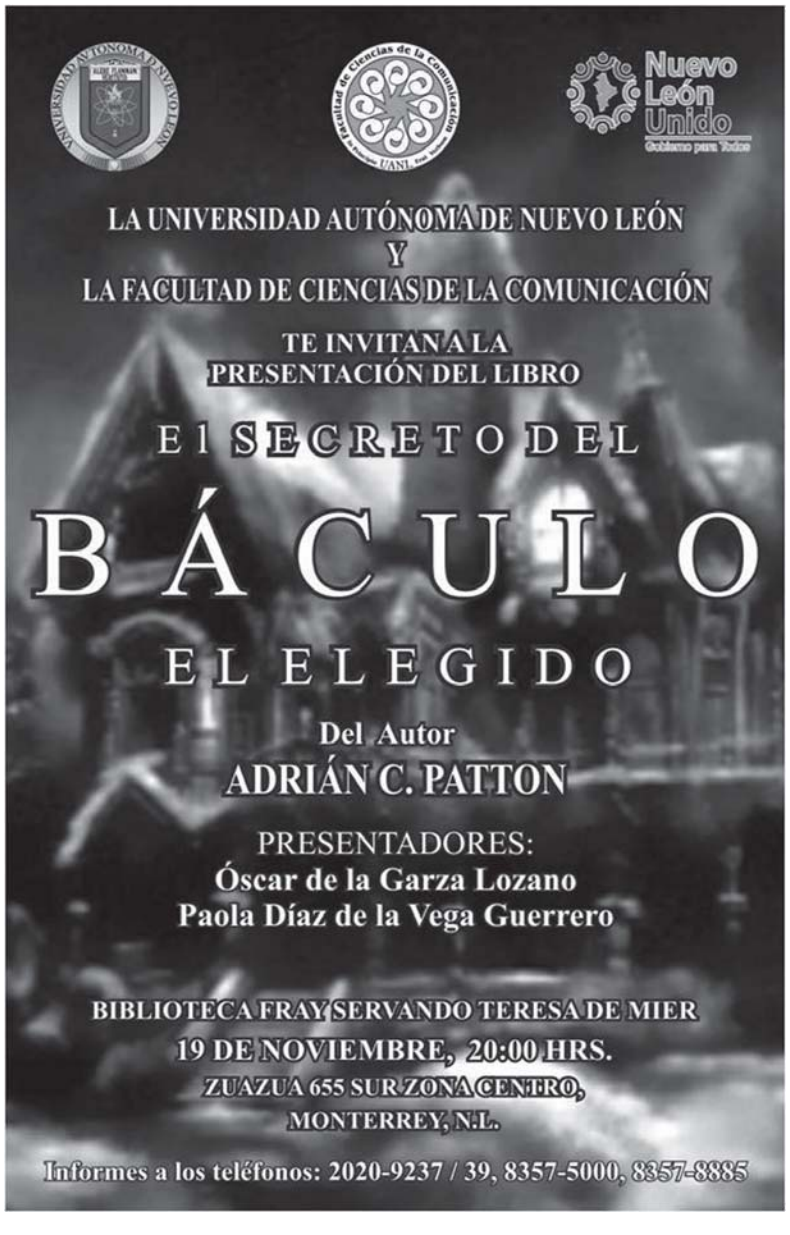
Junto a su entrenador José Jaime Maldonado, Salas recibirá la distinción el 20 de noviembre próximo. Un total de 20 deportistas, siete entrenadores y dos promotores deportivos aspiraron a la elección.

AGENDA

Facultad de Agronomía

IX Simposio-Taller Nacional y II Internacional "Producción y aprovechamiento del nopal y maguey" y "Desarrollo y bienestar sustentables a través del nopal y maguey"
Fecha: 12 y 13 de noviembre.
Informes: Patricia Fuantos de la Cerda, en Marín N.L.
Tel: 01(825)2480074 y 2480259.
e-mail: fauanl@hotmail.com
Claudia Rodríguez Silva
Tel.: 01(81)13404399. Ext. 3515 y 3500.
e-mail: posgrado_agr@fa.uanl.mx
Rigoberto E. Vázquez Alvarado
e-mail: r_vazquez_alvarado@yahoo.com.mx
Argelio Santos Haliscak.
e-mail: argelio.santosh@uanl.mx
Tel. (81) 13404000. Ext. 7477.
Valeria Treviño Garza
e-mail: valegarza76@hotmail.com
Tel. 83294000. Ext. 3526.
Lugar: Biblioteca de Ciencias Agropecuarias y Biológicas del Campus de Ciencias Agropecuarias, calle Francisco Villa s/n, Col. Ex Hacienda el Canadá, General Mariano Escobedo, Nuevo León, Méx.
Nota: Se invita a comercializadores, transformadores y artesanos a mostrar sus productos en el "II Tianguis del nopal y maguey" en el Centro de Exposiciones del Campus de Ciencias Agropecuarias de la UANL en Escobedo, N.L. (Información: Valeria Treviño. Tel: 83294000. Ext. 3526)

Curso teórico-práctico producción de tomate en invernadero
Dirigido a productores, técnicos y académicos interesados en aprender las metodologías básicas para el manejo del cultivo bajo condiciones controladas.
Fechas:
Viernes 19 de noviembre de 2010
Viernes 10 y sábado 11 de diciembre de 2010
Viernes 28 y sábado 29 de enero de 2011
Viernes 25 y sábado 26 de febrero de 2011
Viernes 25 y sábado 26 de marzo de 2011



AGENDA

2da Expo-Feria, UANL de Agronegocios

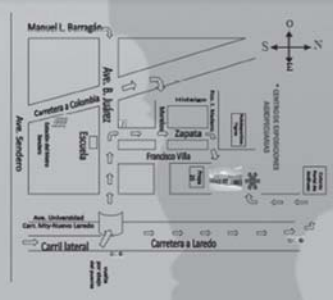
18 y 19 NOVIEMBRE 2010

OBJETIVO

Otorgar un espacio de negocio para las pequeñas y medianas empresas del sector agropecuario y alimenticio del estado de Nuevo León

- EXPOSICIÓN Y VENTA DE PRODUCTOS
- CONFERENCIAS
- MESAS DE NEGOCIO
- TALLERES

ACCESO LIBRE



UANL-Campus de Ciencias Agropecuarias
Centro de Exposiciones Agropecuarias
Francisco Villa s/n Col. Ex Hacienda El Canadá
C.P. 66054 Escobedo, Nuevo León, México
Tel. (01 81) 13 40 44 00 Ext. 3536 y 3539
david.villalobosa@uanl.mx
centroagrouanl@hotmail.com

UANL · Nuevo León Unido · SEDEC · SAGARPA · Corporación para el Desarrollo Agropecuario · CDA

El Centro de Estudios y Certificación de Lenguas Extranjeras de la Universidad Autónoma de Nuevo León convoca a los profesores a reflexionar sobre la importancia del uso de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza de idiomas y compartir experiencias de éxito para contribuir en la mejora de la calidad educativa, generando propuestas innovadoras de intervención pedagógica, en la:

1 Jornada Académica de Tecnología Educativa Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas 2010

BASES

PRIMERA. De los participantes
Podrán participar todos los profesionales de la educación que utilicen las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) para apoyar la enseñanza de las lenguas.

SEGUNDA. De las temáticas
Las temáticas aludirán al tratamiento de los contenidos, diseño e implantación de estrategias y desarrollo de competencias en la enseñanza de idiomas con base en los siguientes ejes en los que las TIC sean utilizadas:

- Aplicación de las TIC en el marco de la enseñanza de lenguas
- Instrumento cognitivo y para la interacción y colaboración grupal
- Instrumento para la gestión administrativa y tutorial
- Alfabetización en TIC y su uso como instrumento de productividad

TERCERA. De los requisitos de participación
Solicitamos que las ponencias dejen muy clara la tesis que se abordará y las ideas, datos o estrategias que la complementan. Ya que estas presentaciones tendrán como fin compartir experiencias exitosas es muy importante señalar el proceso de diseño e intervención educativa así como sus logros y limitaciones.

Los participantes deberán entregar una ponencia con una extensión máxima de 5 cuartillas en Word que presenten: eje seleccionado, objetivos, desarrollo y conclusiones. Y debe contener los datos del autor: nombre completo, correo electrónico y resumen de una cuartilla de su currículum vitae.

La fecha límite para la entrega de ponencias será el día 15 de octubre vía correo electrónico a la cuenta: heribertogarciamartinez@gmail.com, con copia a sara.ancira.a@uanl.mx

Todas las ponencias serán bienvenidas. El CCL enviará a los participantes un programa con la fecha y horario de su participación y desarrollará un compendio en línea con todas las ponencias.

CUARTA. De la presentación de las ponencias
La exposición de ponencias se hará en mesas de trabajo en donde los participantes dispondrán de 20 minutos para presentar su ponencia. Las jornadas se desarrollarán en el CCL el día 4 de noviembre de 9:30 a 17 horas y el 5 de noviembre de 10 a 17:30 horas.

Centro de Estudios y Certificación de Lenguas Extranjeras (CCL)
Paseo de la Reforma y Av. Lázaro Cárdenas
UANL, Campus Mederos
Tels. 1340 4700, 1492 2288 Fax. 1492 2289
E-mail. ccl@mail.uanl.mx

UANL · Centro de Estudios y Certificación de Lenguas Extranjeras UANL

Viernes 29 y sábado 30 de abril de 2011
Viernes 27 y sábado 28 de mayo de 2011
Horario: Viernes de 13:00 a 18:00 horas y sábado de 08:00 a 13:00 horas.
Lugar: Campus de Ciencias Agropecuarias
Francisco Villa s/n Col. Ex Hacienda "El Canadá", Escobedo N.L.
Informes: Teléfono: (81) 1493-7179
E-mail: emolivares@gmail.com, viac_2000@yahoo.com.mx
Costo del curso:
$1,200.00 por persona

Facultad de Ciencias Biológicas

6° Foro en SIDA
Objetivo: mejorar la conciencia pública sobre el impacto del VIH/SIDA, analizar la necesidad de respuestas a la

UANL Institución de Calidad Educativa
"Educación de calidad, un compromiso social"

Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL

El Centro, adscrito a la Secretaría de Extensión y Cultura, será el repositorio de la memoria documental y gráfica de la institución como parte integrante de su patrimonio histórico. Una de sus labores es la recopilación de variada documentación emanada de las escuelas y facultades, así como de los institutos, centros de investigación y en general de las dependencias que integran la UANL y den testimonio de las tareas sustantivas de la institución como son la docencia, la investigación, la difusión de la cultura y la promoción del deporte. Las piezas y/o unidades documentales que recibe este centro incluyen:

- **Folletos y pliegos impresos**
  Libros, informes, folletos, publicaciones bibliohemerográficas y documentos
- **Materiales gráficos impresos**
  Catálogos, invitaciones, programas de mano, pósters y carteles
- **Materiales audiovisuales**
  Videograbaciones, películas y grabaciones sonoras
- **Recursos visuales en formatos físicos y virtuales**
  Fotografías en papel, negativos en 35 mm, diapositivas y digitales conservadas en cualquier tipo de soporte

En sus funciones de promover y recuperar la memoria histórica, así como difundir el conocimiento amplio y crítico del pasado, edita el boletín mensual de divulgación histórica *Memoria Universitaria*.

Los materiales se reciben en el segundo piso de la Biblioteca Universitaria "Raúl Rangel Frías", Ave. Alfonso Reyes No. 4000 Nte., Col. Regina, C. P. 64290, Monterrey, N. L., México. Tel.: (81) 8329-4265.

UANL
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN

epidemia a través de los medios de comunicación y proporcionar una oportunidad para el diálogo entre estudiantes, profesores investigadores y especialistas en el área del VIH/SIDA.
Lugar: FCB, Av. Pedro de Alba y Manuel L. Barragán s/n, Ciudad Universitaria.
Fecha: 19 de noviembre de 2010 a las 9:00 horas.
Informes: Ana Bertha Puente.
Teléfono: (81) 8329-4115.
Fax: (81) 8352-4212.

X Simposio Internacional de Nutrición Acuícola

El programa estará conformado por conferencias magistrales y sesión de póster. Para mayor información favor de accesar a: http://www.fcb.uanl.mx
Fecha: del 8 al 10 de noviembre de 2010.
Lugar: Biblioteca Raúl Rangel Frías
Informes: Dra. L. Elizabeth Cruz Suárez. Correo electrónico: sina2010@uanl.mx

Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano

Maestría en Ciencias con Orientación en Trabajo Social

Características: el programa preparara a los estudiantes para desempeñarse como profesionales en la investigación social y docencia en el campo del trabajo social. Se hace énfasis en la intervención social, con lo que se pretende dotar a los estudiantes para intervenir en el ámbito del bienestar social.
Duración: cuatro semestres presenciales.
Admisiones: los interesados deberán tener promedio mínimo de 80/100 en sus estudios previos. Tendrán que aprobar una serie de exámenes requeridos por la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Facultad de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Se comprometerán a trabajar en su propuesta de investigación durante un semestre previo al inicio del programa con un tutor de la FTSyDH que le será asignado. Se entrevistarán con el comité de admisiones y deberán contar con la documentación que se le solicite por la subdirección de posgrado de la FTSyDH.
Becas y financiamientos: todos los estudiantes que tengan dedicación exclusiva al programa podrán aplicar para obtener una beca del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).
Registro y recepción de documentos del 1 de marzo al 19 de noviembre de 2010.
Informes: Tel. 83 29 40 00 exts. 7665 y 7664. 83521309/ 83769177 exts. 103 y 108.
Otros programas en http://www.fts.uanl.mx/posgrado/indice.htm

Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Nuevo León

La tercera serie de conciertos de la Temporada 2010 se presenta con un nuevo horario los jueves en el Teatro Universitario del Campus Mederos a las 19:30 horas.
Jueves 11 de noviembre
Amos Talmon, director huésped / Linda Hedlund, violín
Von Suppé: *Mañana, tarde y noche en Viena*
Mozart: *Concierto No. 5 para violín y orquesta*
Franck: *Sinfonía en re menor*
Jueves 25 de noviembre
Mario Mateus, director huésped / Eva María Zuk, piano
Beethoven: Obertura 'Coriolano'
Chopin: *Concierto para piano no. 1*
Dvorak: *Sinfonía No. 7*

LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN,
A TRAVÉS DE LA SECRETARÍA DE EXTENSIÓN Y CULTURA
Y EL CENTRO DE INFORMACIÓN DE HISTORIA REGIONAL

CONVOCAN AL

PRIMER
CONGRESO INTERNACIONAL DE HISTORIA

" CONOCIMIENTO, IDENTIDAD Y MEMORIA DE LOS PROCESOS DE LA INDEPENDENCIA Y LA REVOLUCIÓN DE MÉXICO"

22, 23 y 24 de noviembre de 2010

OBJETIVO
Contribuir al fortalecimiento de la historia nacional y regional a través de la reflexión de los procesoshistóricos de la independencia y la revolución mexicana para plantear propuestas de solución a los problemas sociales de nuestro tiempo.

En el cual se darán cita especialistas que aborden las perspectivas y propuestas teóricas y metodológicas, en aras de promover la investigación en los diferentes ámbitos del quehacer de la Historia.

I- Líneas Temáticas

1. Historia Política
2. Historia Económica
3. Historia Social
4. Historia Cultural
5. Historia de la Educación
6. Historia de las Mentalidades
7. Teoría de la Historia
8. Historiografía
9. Filosofía de la Historia
10. Historia e Interdisciplinariedad
11. Historia y Globalización
12. Análisis e Interpretación de Fuentes Históricas
13. Metodología y Escritura de la Historia
14. Difusión y Didáctica de la Historia
15. Historia Total y Microhistoria
16. Historia Regional
17. Historia Ecológica
18. Historia de las Mujeres
19. Historia de las Religiones
20. Historia Reciente

II.- Estructura Académica

El Congreso estará dividido en Conferencias Magistrales y Coloquios. Las mesas de trabajo contarán con un moderador por cada mesa.

III. Presentación de ponencias

La/el interesada (o) deberá enviar por correo electrónico la siguiente información:

1. De la propuesta de ponencia:

a) Título de la ponencia.
b) Resumen de 200 palabras, en castellano o inglés.
c) Palabras clave.
d) Línea temática en la que se desea inscribir la ponencia.
e) Datos personales (nombre completo, institución de adscripción, currículum vitae de una página máximo, teléfono y correo electrónico).

La fecha límite para el envío de la propuesta será el 10 de octubre del 2010 a las 24:00 hrs.
No se aceptarán propuestas extemporáneas.

2. Envío de la propuesta de ponencia

Las propuestas de ponencias deberán enviarse al siguiente correo electrónico:

cihr.congreso@uanl.mx
seyc.cihr@uanl.mx

Se emitirá un acuse de recibido indicando fecha y hora de recepción del resumen.

3. Aceptación de la propuesta de ponencia

Las propuestas serán evaluadas por un Comité Dictaminador conformado por especialistas en la línea temática.

4. Entrega de la ponencia

Debido a que se hará una publicación oficial de los trabajos con el título del 1er. Congreso Internacional de Historia, éstos deberán entregarse por correo electrónico el día lunes 18 de octubre de 2010 a las 24 hrs. No se permitirán trabajos extemporáneos.

5. Formato de presentación de ponencia

La ponencia deberá presentarse en documento Word, tamaño carta, letra Arial 12, formato justificado, espacio 1½ mínimo 12 cuartillas y máximo 22, incluyendo fotografías, cuadros, gráficas y/o bibliografía.

La ponencia debe incluir:

1.- Título, resumen de 200 palabras (español o inglés y abstract).
2.- Palabras clave (en español e inglés), nombre del autor (a pie de página, correo electrónico, dirección, tel.- fax y un breve currículo de máximo cinco líneas.)

No se aceptarán trabajos que rebasen la cantidad de páginas señaladas y que no cumplan con los requerimientos estipulados.

6. Cuota de inscripción:

La cuota de recuperación será de $500.00 pesos para maestros de Universidades públicas y privadas, con credencial vigente y de $200.00 pesos para estudiantes y público en general. Los conferencistas magistrales y ponentes de coloquios están exentos del pago.

7. Formas de pago: Efectivo, depósito.

INSTITUCIONES CONVOCANTES

Universidad Autónoma de Nuevo León.
Secretaría de Extensión y Cultura de la UANL.
Centro de Información de Historia Regional. Hacienda San Pedro "Celso Garza Guajardo" de la UANL.

COMITÉ ORGANIZADOR

Mtro. José Reséndiz Balderas
Director del CIHR
Mtro. Mario Treviño Villarreal
Investigador del CIHR
Mtra. Hortencia Camacho Cervantes
Investigadora del CIHR
Mtra. Mireya Sandoval Aspront
Coordinadora Académica del CIHR
Dr. Ernesto Rocha Ruiz
Catedrático e Investigador de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UANL
Mtro. José Luis Cavazos Zarazúa
Catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL

COMITÉ CIENTÍFICO

Mtro. José Reséndiz Balderas
Director del Centro de Información de Historia Regional. (CIHR) UANL

Dr. Romeo Flores Caballero
Director del Archivo General del Estado de Nuevo León

Mtro. Edmundo Derbez García
Director del Centro de Documentación y Archivo Histórico de la UANL.

Diputado Jorge Santiago Alanís
Presidente del Comité de Archivo y Biblioteca del Congreso del Estado.

Mtro. Mario Treviño Villarreal
Investigador del CIHR

Mtra. Hortencia Camacho Cervantes
Investigadora del CIHR

Mtro. José Luis Cavazos Zarazúa
Catedrático del colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL

Dr. Fernando Vázquez Alanís
Presidente de la Sociedad Nuevoleonesa de Historia, geografía y estadística. A.C.

Dr. Antonio Guerrero Aguilar
Presidente de la Asociación Estatal de Cronistas Municipales de N,L.
"José P. Saldaña" A.C.

Mtro. Antonio Peña Guajardo
Catedrático e Investigador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Dr. Óscar Flores Torres
Catedrático e Investigador de la Universidad de Monterrey (UDEM)

Mtro. Moisés Saldaña Martínez
Catedrático e Investigador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Mtro. Jacobo Castillo Olivares
Catedrático e Investigador del Colegio de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la UANL.

Mtro. José Rafael Sáenz Rangel
Coordinador de la Licenciatura en Historia de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

Dr. César Morado Macías
Coordinador del Archivo General de Estado de Nuevo León.

COMITÉ DE LOGÍSTICA DEL CIHR

Personal administrativo, investigadores y maestros de diferentes facultades de la UANL.

Mtra. Dinorah Zapata Vázquez. CIHR
Coordinadora administrativa e Investigadora

Mtro. Juan Ramón Garza Guajardo. CIHR
Investigador

Mtro. Juan Francisco Alvarado Segovia. CIHR
Investigador

Mtro. Jesús Osorio Morales. CIHR
Investigador

Mtro. Sergio González de León. CIHR
Investigador

Mtro. Daniel Sifuentes Espinoza. CIHR
Investigador

Mtra. Mireya Sandoval Aspront. CIHR
Coordinadora Académica

Mtra. Ma. Tersa Vázquez Hernández. CIHR
Coordinadora de Difusión Cultural

Mtro. Félix Alfonso Torres Gómez. CHIR
Coordinador de Museo

Mtro. Luis Landa Chapa. CIHR
Coordinador de Proyectos Editoriales

Lic. Héctor Pérez Martínez. CIHR
Departamento de Diseño Gráfico

Mtra. Lupita Huerta Soto.
Mtra. de la Facultad de Filosofía y Letras
Coordinadora de Inglés de la Escuela de Ciencias de la Educación (SE)

Mtra. Claudia Solano Cruz.
Mtra. de la Facultad de Filosofía y Letras

Lic. Oneida Martínez Martínez.
Editor responsable de la revista CONTEXTO de la Facultad de Arquitectura

Lic. Cynthia Daniela Álvarez Amezcua.
Mtra. de la Facultad de Ciencias de la Comunicación

Lic. Rogelio Villarreal Elizondo
Secretario de Extensión y Cultura de la UANL

Mtro. José Reséndiz Balderas
Director del Centro de Información de Historia Regional de la UANL

Sede: Colegio Civil Centro Cultural Universitario de la UANL

Espacios: 1. Sala Francisco M. Zertuche, 2. Cinema Fósforo, 3. Aula Magna, 4. Patio Ala Sur, 5. Salón de Clase, 6. Salón de Clase, 7. Sala de usos múltiples

Informes:
Colegio Civil Centro Cultural Universitario 13-40-43-51

Centro de Información de Historia Regional (CIHR) Hacienda San Pedro "Celso Garza Guajardo" 01825247050

Página Web:
www.uanl.mx

Correo electrónico:
seyc.cihr@uanl.mx
cihr.congreso@uanl.mx

COLEGIO CIVIL
Centro Cultural Universitario UANL